LANCIOSTORY – SKORPIO presentano **EURACOMIX** N. 6

BANNISTER

RAY COLLINS
ARTURO DEL CASTILLO

VERSO L'OREGON

EURA EDITORIALE

RAY COLLINS

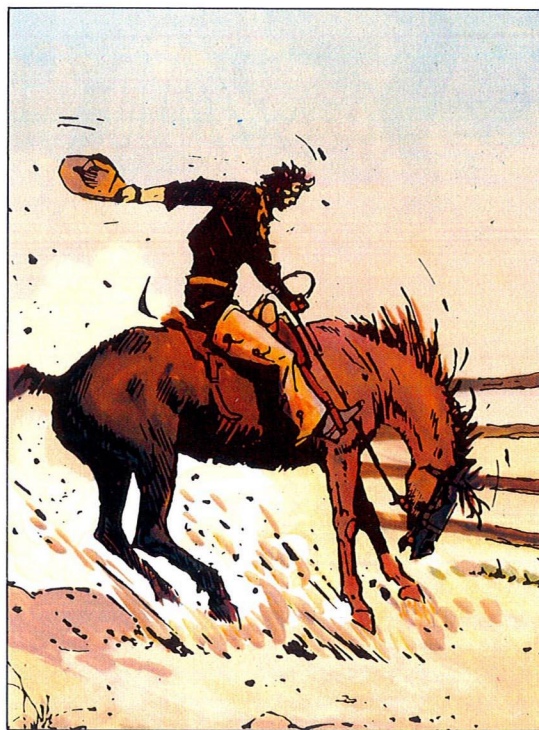
Nato nel 1936, Ray Collins — il cui vero nome, Eugenio Zappietro, la dice lunga su un'origine italiana spesso rivendicata con orgoglio — ha esordito nel mondo del fumetto nel 1960, dopo essersi creato una solida fama come autore di romanzi rosa. Il suo primo lavoro è stato «Joe Gatillo» («Joe Grilletto»), un western disegnato da Carlos Vogt, a cui sono seguiti «Laggiù nell'ovest», «Il Cobra», «Bannister», «Dan Flynn», «Mandy Riley», con disegnatori del calibro di Arturo del Castillo, Miguel Angel Repetto, Ernesto Garcia Seijas. Dotato di enormi risorse creative, Collins non si è però limitato a quell'ambiente del West, che pure rappresenta il suo primo amore, ed ha sempre spaziato dal moderno di «Larry Mannino» o di «Dennis Martin», con disegni di Angel Fernandez, al fantastico di «Yor» e «Hor», realizzato da Juan Zanotto, per non citare che alcuni fra i moltissimi titoli. Attualmente Ray Collins, che collabora strettissimamente con l'«Eura», scrive anche romanzi e sceneggiature per la televisione argentina.

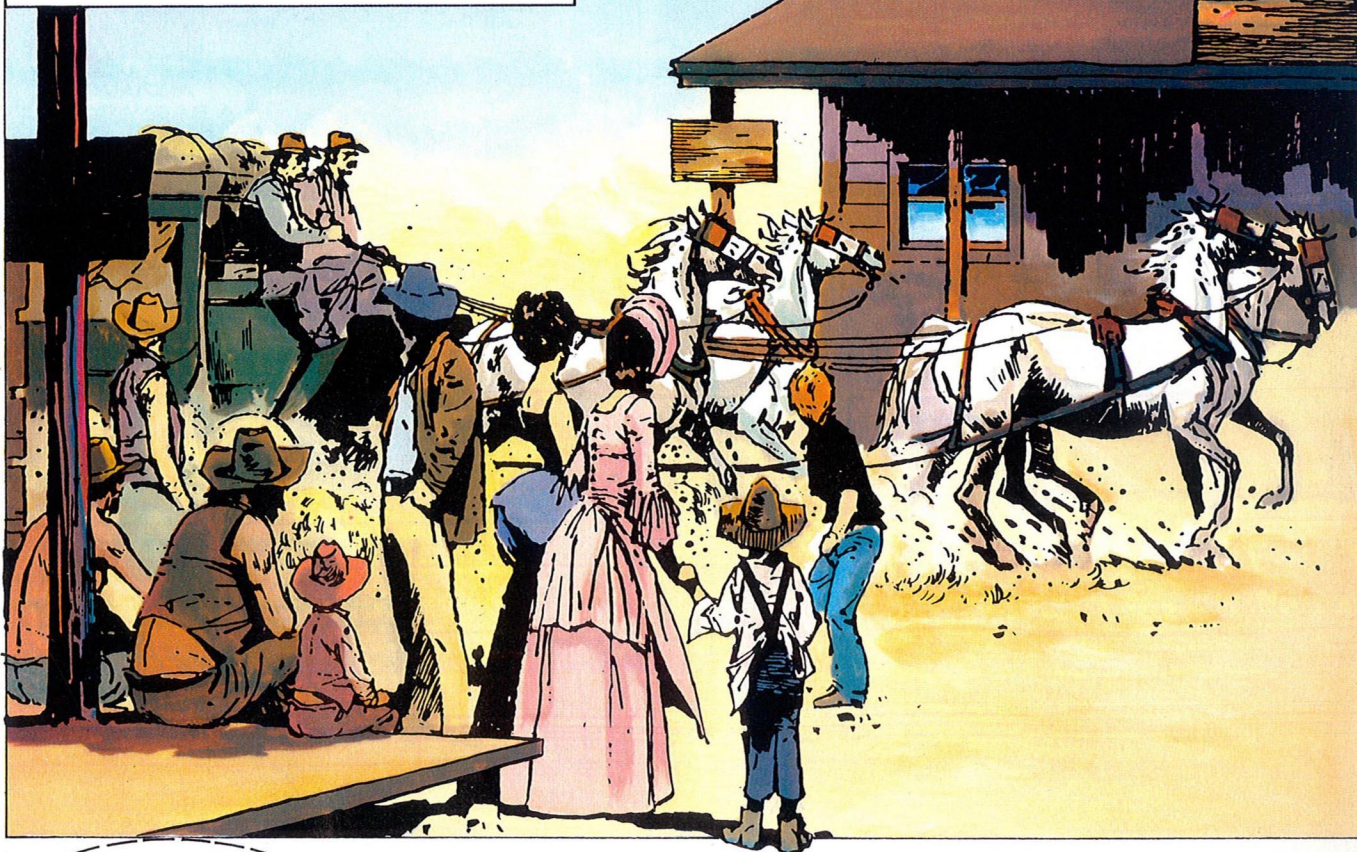
ARTURO DEL CASTILLO

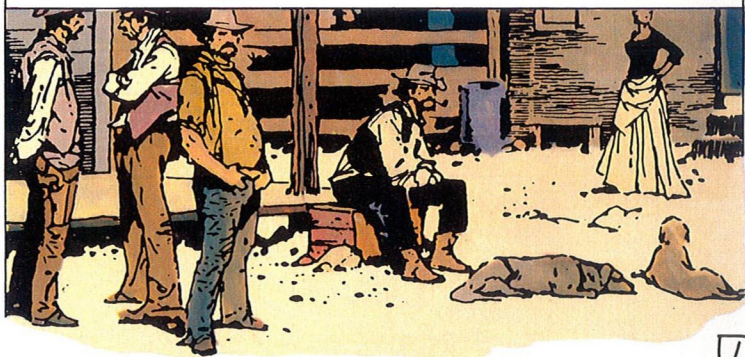
Nato nel 1925 in Cile, Arturo Pérez Del Castillo si è trasferito in Argentina nel 1948 ed è entrato nel mondo del fumetto l'anno successivo, come calligrafo della rivista «Aventuras». Un inizio in sordina che non gli ha impedito, l'anno successivo, di esplodere come la massima rivelazione tra i giovani disegnatori della già solida scuola argentina. Legato al western — di cui ha saputo ricreare in maniera insuperabile le atmosfere —, alle grandi saghe vikinghe e alle storie in costume, Del Castillo è stato ed è tuttora un autentico caposcuola, a cui si sono ispirati, più o meno dichiaratamente, moltissimi disegnatori e con cui chiunque abbia affrontato le grandi storie dell'Ovest ha dovuto fare i conti. Innumerevoli i premi e i riconoscimenti attribuitigli nel corso della sua lunga carriera, ma il più importante è forse il primo: l'incarico, affidatogli agli inizi degli Anni '60, di realizzare delle esposizioni sul disegno del fumetto al museo del Louvre di Parigi.

BANNISTER

VERSO L'OREGON

RAY COLLINS – ARTURO DEL CASTILLO

Versione italiana a cura di Sergio Loss

LA DILIGENZA E' ENTRATA COME UNA CANNONATA A WHEELING, OHIO, SPAVENTANDO LA GENTE E SPINGENDO A RUMOROSA FUGA CANI E GALLINE.

UOMINI MAL RASATI, VESTITI SUDICI E CONSUNTI. VISTA DALLA DILIGENZA, WHEELING, OHIO, NON MI FA UNA BUONA IMPRESSIONE.

1

ACCANTO A ME, IL SIGNORE CHE SI CHIAMA MARPLES - E CHE HA DETTO CHE UN GIORNO SARA' SENATORE - PARLA CON TONO GRAVE, COME SEMPRE.

GLI FA ECO LA DONNA SECCA, OSSUTA. E' PROFESSORESSA. SIGNORINA.

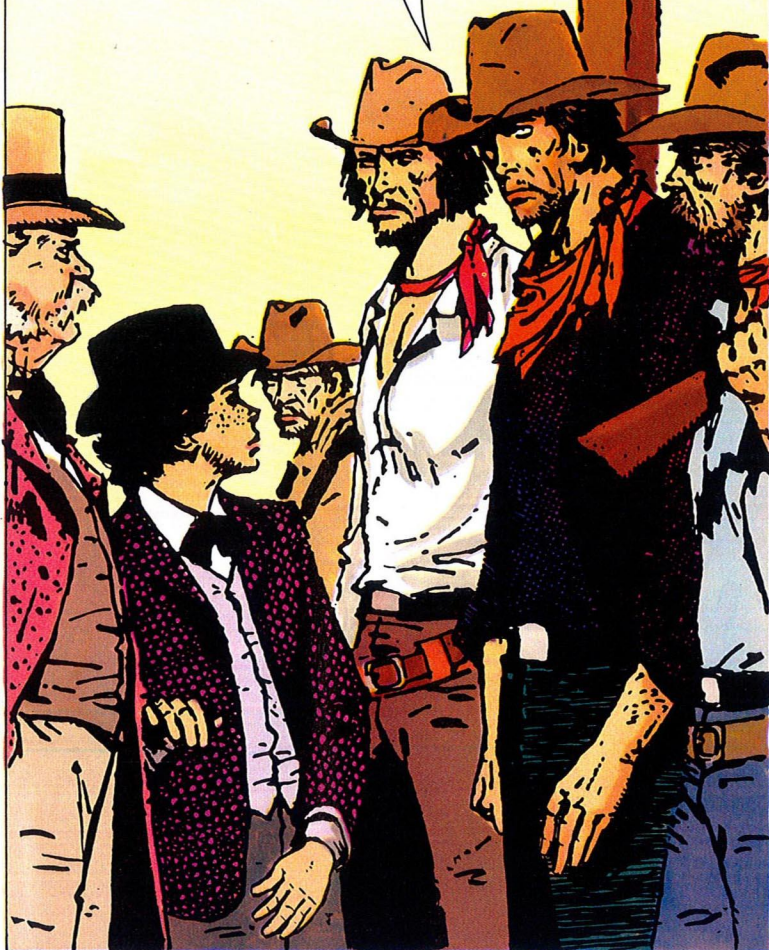
ANCH'IO DISAPPROVO L'IDEA DI VOSTRA NONNA...

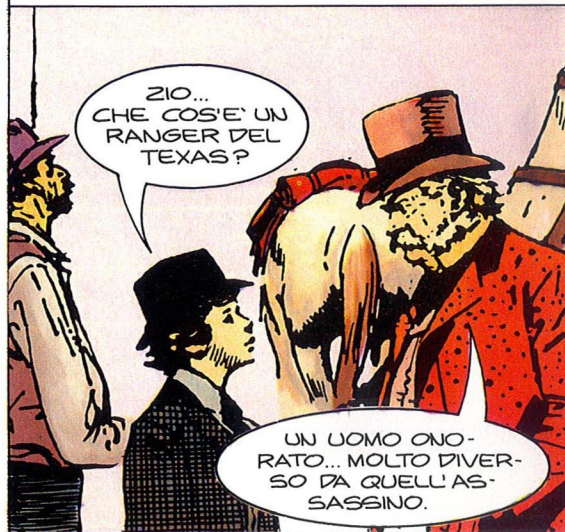
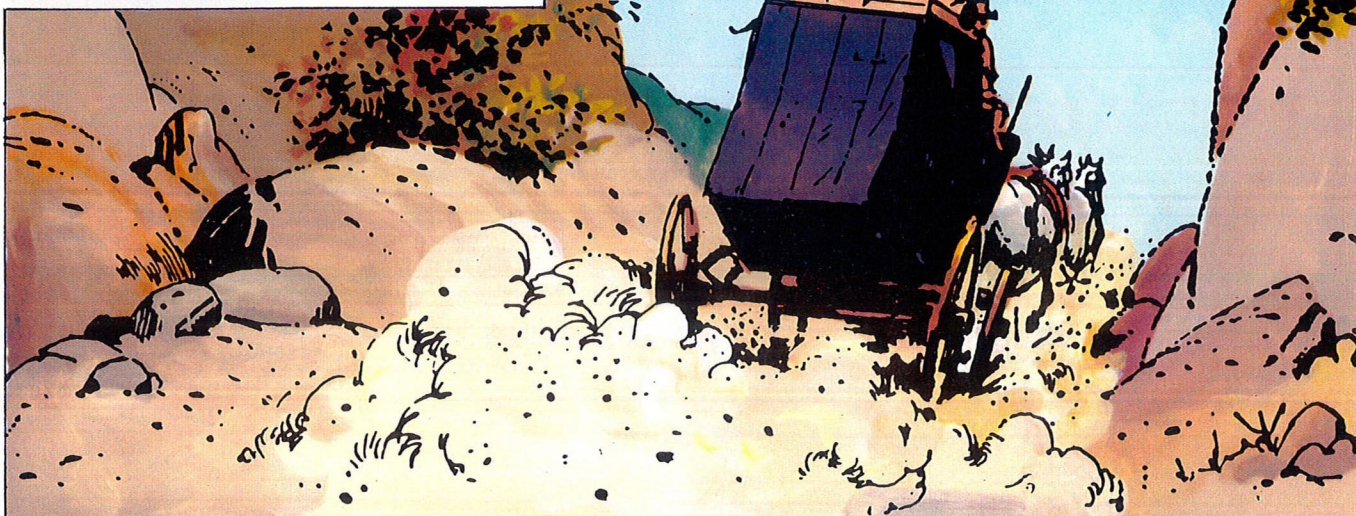
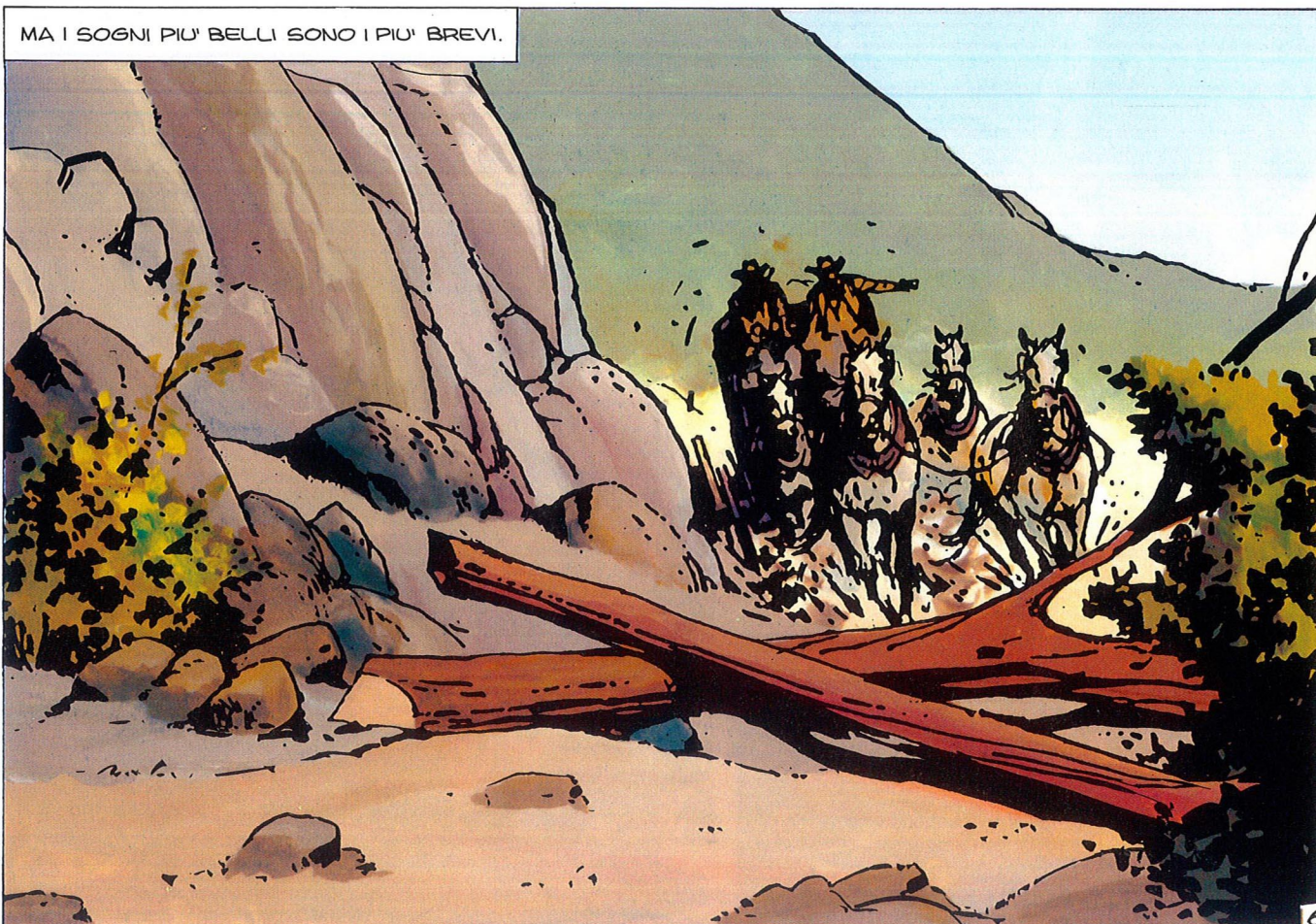
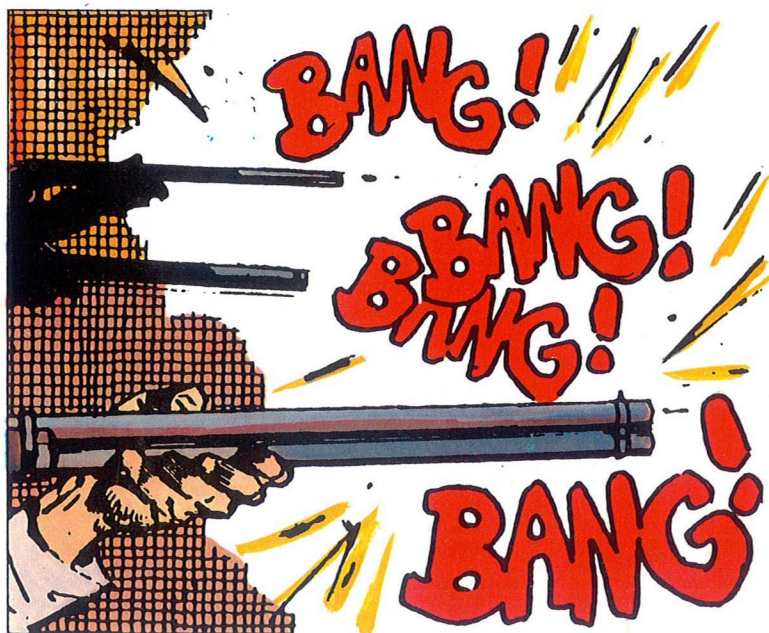
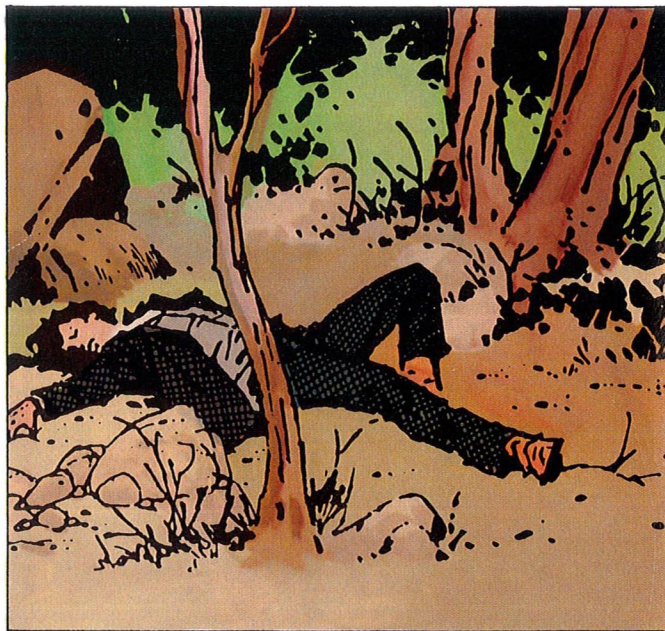
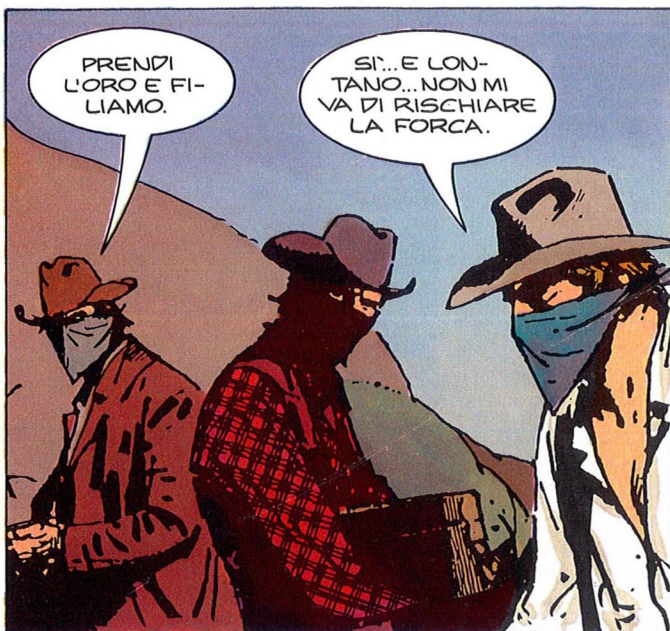
...DI FARVI VIAGGIARE FINO AL SELVAGGIO OVEST CON LA SOLA SCORTA DI UN VECCHIO MIOPE, SIGNOR DANY.

DANIEL SONO IO. E NON MI VA CHE MISS PERSHING MI CHIAMI "DANY". IL MIO NOME E' DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN. SONO NATO A BOSTON E STO ANDANDO A COCKWAY, OREGON, DOVE MI ASPETTA MIO NONNO, COLEMAN HELLMAN.

AL MOMENTO L'HA SPUNTATA NONNO COLEMAN. ED ECCOMI QUI, A GUARDARE QUEL TAVOLO SU CUI L'UOMO GRASSO HA PICCHIATO COL PICCOLO MARTELLO.

E' STRANO. L'UOMO CHE SI E' ALZATO NON MI SEMBRA PEGGIORE DEGLI ALTRI. DIVERSO, SI': MA NON PEGGIORE.
QUESTA DONNA VI HA TROVATO VICINO AL CADAVERE DI MARTON. E DICE CHE AVEVATE UNA COLT IN MANO.
E' VERO. QUANDO MI SONO SVEGLIATO, AVEVO LA PISTOLA IN MANO.
E MARTON ERA ACCANTO A VOI... UCCISO DA QUELL'ARMA.
IMPICCHIAMOLO!
DUE GIN... VOGLIO DIRE... UN DOPPIO GIN PER ME E UN BICCHIERE DI LATTE PER IL RAGAZZO.
FACCIAMO TRE GIN... E' TEMPO CHE AL RAGAZZO SPUNTI UN PO' DI PELO SUL PETTO.
MA E' SOLO UN ATTIMO. LA MIA ATTENZIONE TORNA AL PROCESSO.
E MI TROVO COL BICCHIERE IN MANO. E MI CHIEDO QUALE INFLUENZA POSSA AVERE IL GIN SUL PELO DI UN UOMO. MAH.
BEVI, DANIEL. TI FARA' BENE.
MARTON ERA IL NOSTRO SINDACO, BANNISTER. E VOI L'AVETE UCCISO.
SONO INNOCENTE, POWERS. IO NON AVEVO MAI VISTO MARTON.
SONO STATO CHIAMATO A WHEELING DA UNA DONNA CHE SI FIRMAVA DALILAH STOCKTON. LEI MI HA OFFERTO UN WHISKY IN CASA SUA... E IO SONO CROLLATO...
3

...PER SVE-GLIARMI ACCANTO AD UN CADAVERE. ECCO TUTTO.
BALLE! NESSUNO QUI HA MAI SENTITO NOMINARE QUELLA DONNA... E TU SEI SENZA TESTIMONI.
CONCLUDENDO... LOU BANNISTER, NATIVO DEL TEXAS E APPARTENENTE AL CORPO DEI RANGERS DI QUELLO STATO, E' ACCUSATO DELL'OMICIDIO DI THOMAS MARTON...
... SINDACO DI WHEELING. L'OMICIDIO E' STATO COMPIUTO IN STATO D'EBBREZZA E SENZA GIUSTIFICAZIONE ALCUNA... E IL NOSTRO VERDETTO E'...
CHE HAI, ZIO EUSTACE? PERCHE' SEI IMPALLIDITO?
...COLPEVOLE.
NIENTE. NON E' NIENTE, FIGLIOLO. VIENI... USCIAMO.
PERTANTO STABILIAMO CHE L'IMPUTATO VENGA APPESO PER IL COLLO FINCHE' MORTE NON SEGUA. LA SENTENZA SARA' ESEGUITA DOMATTINA ALLE OTTO.
LO PORTANO VIA IN QUATTRO. E IO NON POSSO FARE A MENO DI FISSARLO.
4

CHISSÀ SE CAPITA SEMPRE COSÌ A QUELLI DELLA MIA ETÀ. SE TUTTI VOGLIONO FARLI DIVENTARE UOMINI.

5

IL PENSIERO CHE AVRO' DAVANTI MISS PERSHING FINO ALL'ARRIVO MI FA SEMBRARE L'OREGON PIU' LONTANO DELLA LUNA. MEGLIO IMITARE ZIO EUSTACE. CERCARE DI DORMIRE.
OLTRETUTTO, SOGNO COSE PIACEVOLI... QUANDO ARRIVERO' DA LUI, NONNO COLEMAN MI REGALERA' IL MIO PRIMO CAVALLO PERSONALE.
MA I SOGNI PIU' BELLI SONO I PIU' BREVI.
6

E FINISCONO IN UN INCUBO.
POSTI-GLIONE! CHE DIAVOLO...?
BANG!
BANG!
BANG!
AHHH!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
TUTTI MORTI?
TUTTI... POSTIGLIONE, SCORTA, DUE TIZI E QUELLA VECCHIA GALLINA... TUTTI MORTI.
7

PRENDI L'ORO E FILIAMO.
SI'... E LONTANO... NON MI VA DI RISCHIARE LA FORCA.

NON SO QUANTO TEMPO SIA PASSATO. SO SOLO CHE HO PICCHIATO LA TESTA QUANDO SONO VOLATO FUORI DELLA DILIGENZA E SONO SVENUTO.

E MI SEMBRA DI MUOVERMI IN UN RONZANTE MARE D'OVATTA.
CHE... E' SUCCESSO?

POI GUARDO ALLA MIA DESTRA.
NOOO!

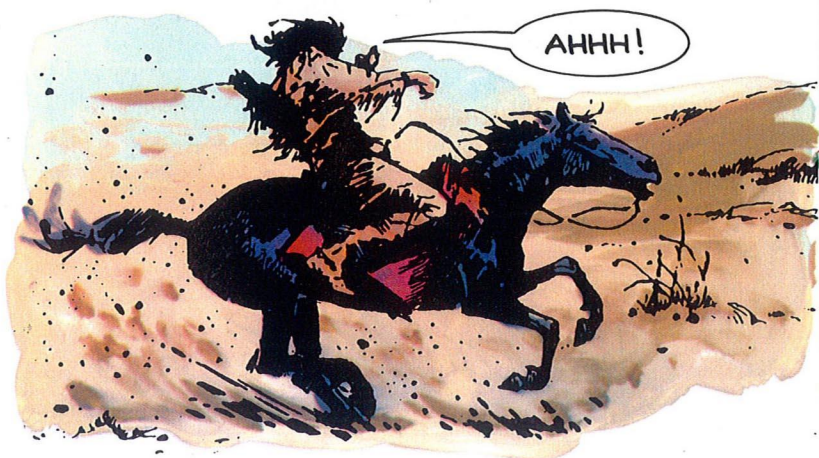
MISS PERSHING! E IL SIGNOR MARPLES... E ZIO EUSTACE... LO ZIO CHE TANTE VOLTE AVEVA VISTO IN FACCIA LA MORTE...

8

MA NON HO IL TEMPO DI PIANGERE. L'OMBRA MI APPARE DAVANTI ALL'IMPROVVISO, MINACCIOSA.
NOOO!

VEDO L'INDIANO PRENDERE LA MIRA CON CALMA. TRA POCO SARO' IMMOBILE PER SEMPRE. FARO' LA FINE DI ZIO EUSTACE E DEGLI ALTRI.

AUGHH!
COME UNO SCHIOCCO DI FRUSTA. SECCO, LONTANO. E SUBITO DOPO, UN ALTRO.
AHH!

E UN ALTRO ANCORA. E IL TERZO INDIANO CADE DA CAVALLO.
AHHH!

NO. NON RIESCO A CAPIRE. HO SOLO UNA GRAN CONFUSIONE IN TESTA.
ALZATI, RAGAZZO.
9

LUI!
QUESTO NON E' LAVORO DA INDIANI... GUARDA LE TRACCE...

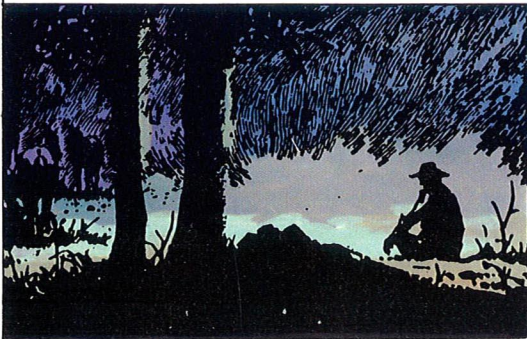
I SUOI OCCHI VERDI SONO SERI, MA NON FREDDI.
HAI PRESO POCO SOLE, MA DEVI AVERE BUONI MUSCOLI... SCAVIAMO LE FOSSE PER QUESTI MORTI.

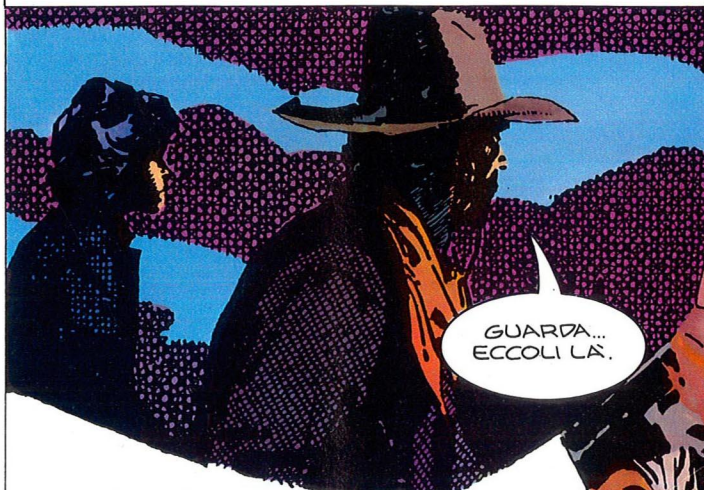
NON AVEVO MAI FATICATO TANTO, MA SONO RIUSCITO A NON PENSARE.

SAI CAVALCARE?
NO.

BE'... DEVI IMPARARE SUBITO. ANDIAMO.
DOVE? E COME FARO' AD ARRIVARE NELL'OREGON, DA MIO NONNO?

NON MI HA ASCOLTATO. COSI', LO SEGUO IN SILENZIO PER ORE, MENTRE SI FA BUIO. E TUTTI I MUSCOLI MI DOLGONO A OGNI MOVIMENTO DEL CAVALLO.
NON NE POSSO PIU'...
SI' CHE PUOI. UN UOMO PUO' TUTTO.
10

UNA SOSTA BREVISSIMA, CHE PASSO LOTTANDO CONTRO LE STILETTATE DEL FREDDO.

POI, UNA NUOVA SOFFERENZA... LA FAME... E LUI NON SI FERMA.

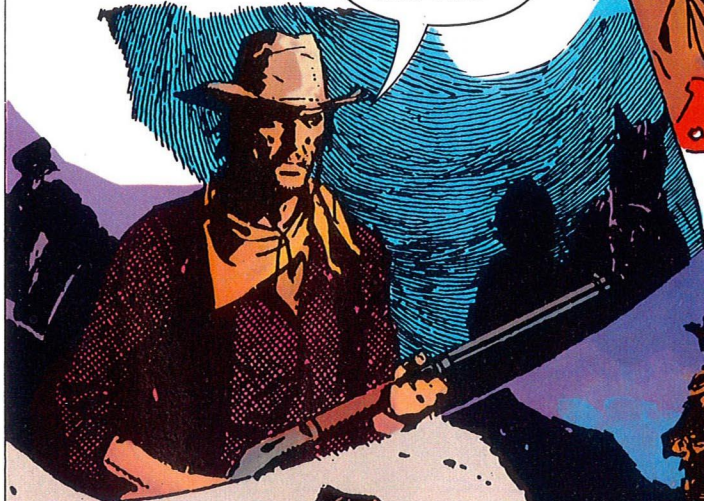
ORE D'INFERNO, FINCHÈ LONTANA, PALLIDA, APPARE LA PRIMA LUCE. E LA SUA VOCE ROMPE IL SILENZIO.

GUARDA... ECCOLI LÀ.

TRE UOMINI ADDORMENTATI. IN MEZZO A LORO, IL BAULE DELLA DILIGENZA.

NON CAPISCO...

CAPIRAI.

IN PIEDI. E' ORA DI SVEGLIARSI.

BANG! BANG! BANG!

VI DICHIARO IN ARRESTO PER RAPINA E OMICIDIO PLURIMO.

11

E CAPISCO, COME MI AVEVA DETTO. SARA' STATO ANCHE CONDANNATO PER OMICIDIO IN STATO D' EBBREZZA, MA RESTA SEMPRE UN RANGER DEL TEXAS. E HA ARRESTATO GLI ASSASSINI DI ZIO EUSTACE.

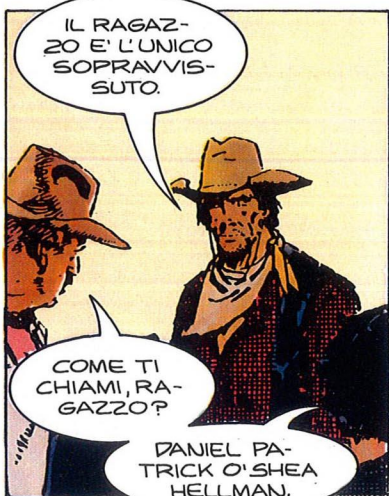
HO INGOIATO A FATICA LE LACRIME. HO SCROLLATO IL CAPO.

LI ODÌ, FIGLIOLO? TI VUOI VENDICARE?

NO, SIGNOR BANNISTER... NON RIESCO A ODIARLI... DOVREI?

STRANAMENTE, LE ULTIME DUE ORE DI VIAGGIO NON MI SONO SEMBRATE PESANTI.

IPSWICH COUNTY

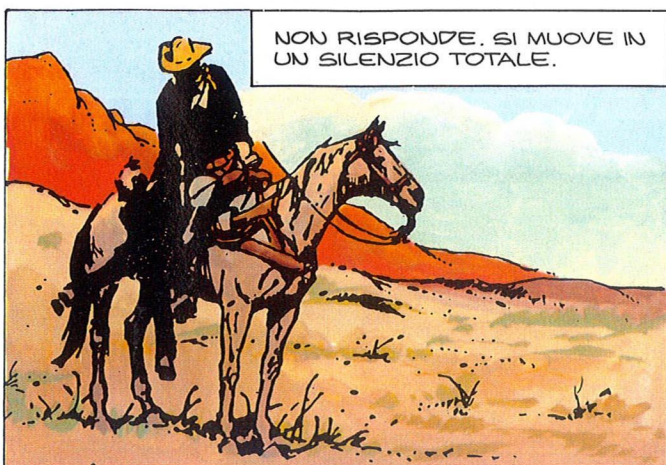
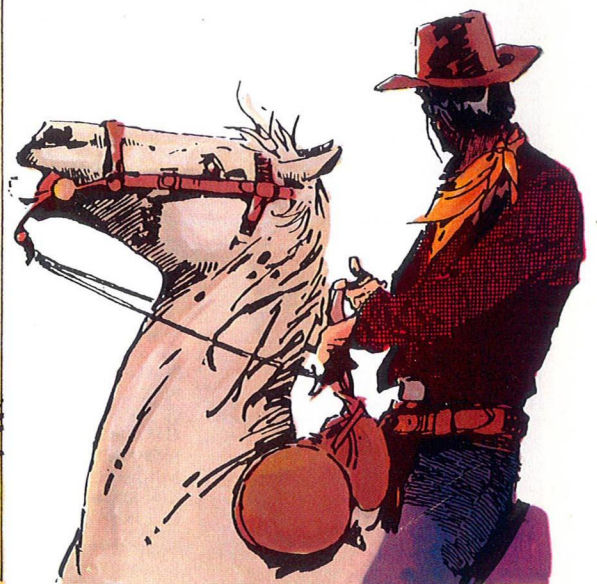
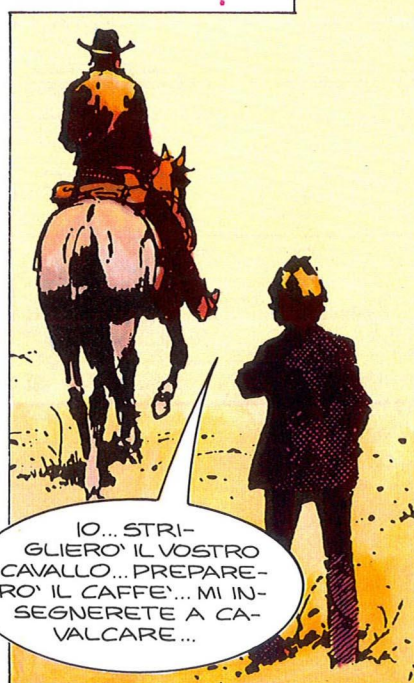
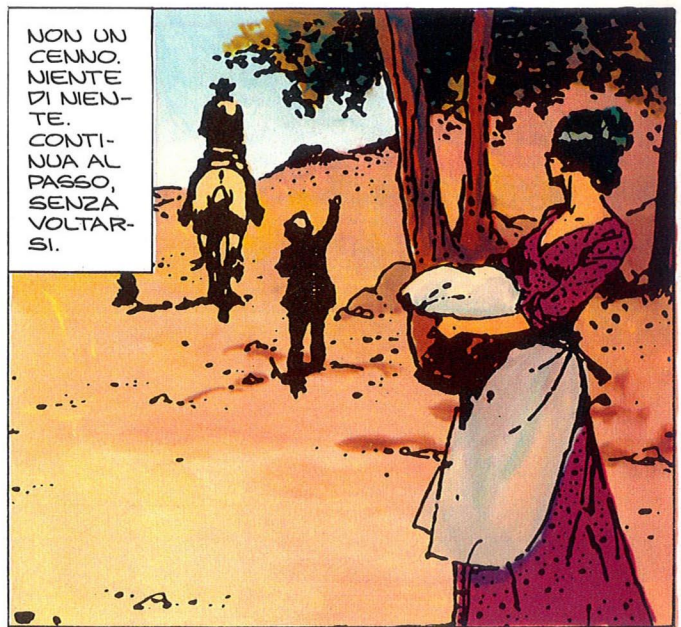
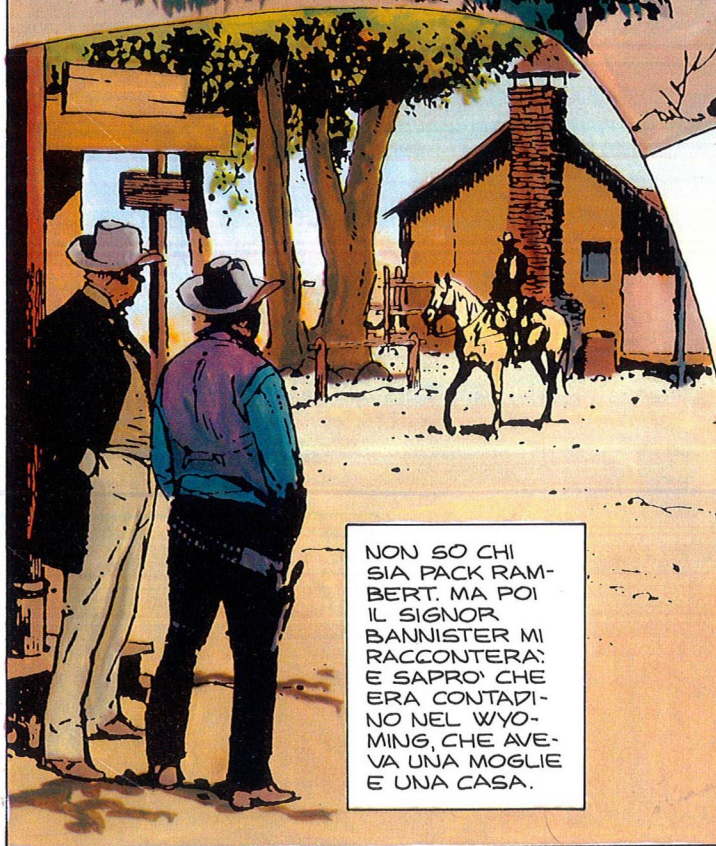
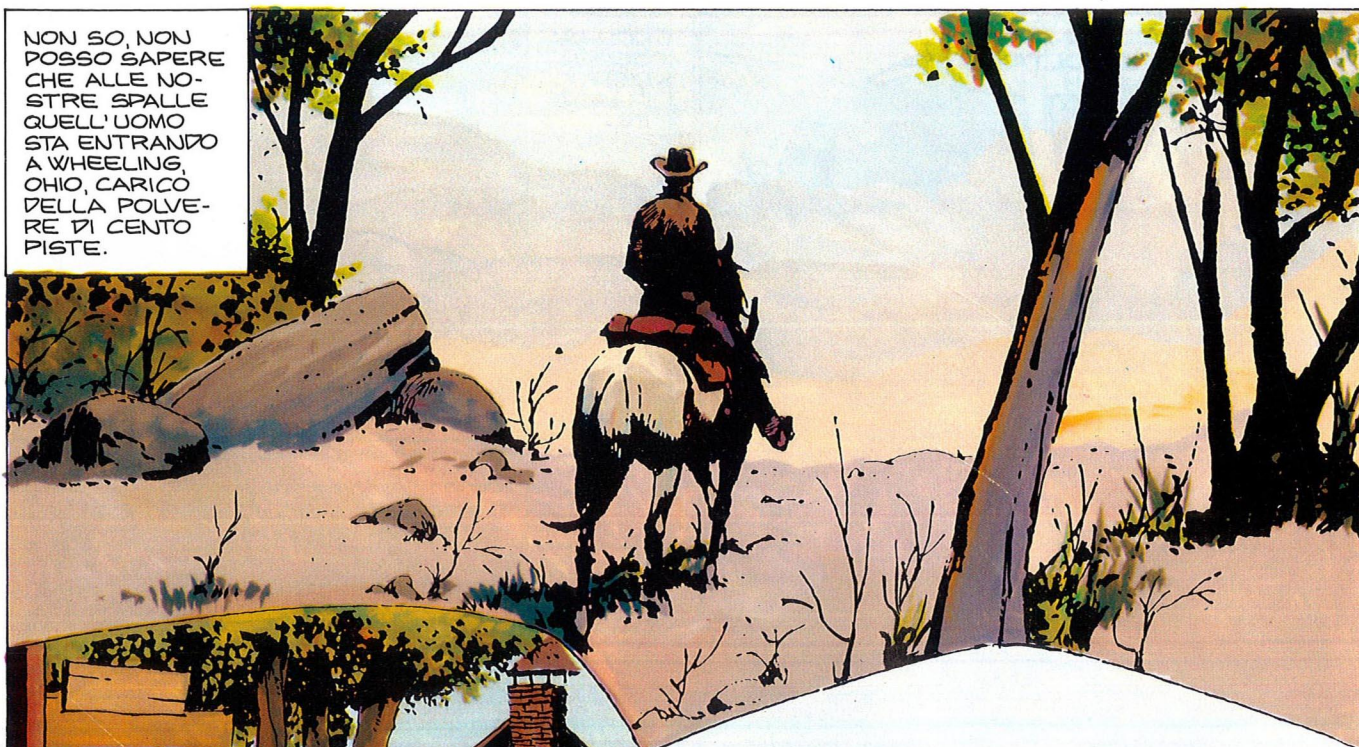
LO SCERIFFO DI IPSWICH COUNTY HA FISSATO INTENSAMENTE IL SIGNOR BANNISTER... "CERTO CHE HO SENTITO PARLARE DI VOI... TUTTI SANNO CHI E' LOU BANNISTER, DEI RANGERS DEL TEXAS"...

SIGNOR BANNISTER... ASCOLTATE !

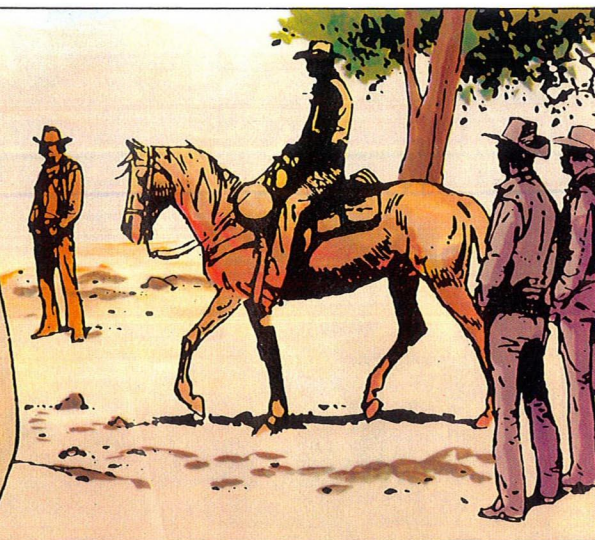
NON UN CENNO. NIENTE DI NIENTE. CONTINUA AL PASSO, SENZA VOLTARSI.

IO... NON HO NESSUNO, SIGNOR BANNISTER...SONO SOLO COME VOI... FORSE VOI PASSERETE VICINO ALL'OREGON... POTRESTE LASCIARMI DA QUALCHE PARTE...

IO... STRIGLIERO' IL VOSTRO CAVALLO... PREPARERO' IL CAFFE'... MI INSEGNERETE A CAVALCARE...

NON RISPONDE. SI MUOVE IN UN SILENZIO TOTALE.

MA IO NON MI SENTO PIU' SOLO. ED E' COME SE GIA' VEDESSI DAVANTI A ME L'OREGON.
13

NON SO, NON POSSO SAPERE CHE ALLE NOSTRE SPALLE QUELL'UOMO STA ENTRANDO A WHEELING, OHIO, CARICO DELLA POLVERE DI CENTO PISTE.

NON SO CHI SIA PACK RAMBERT. MA POI IL SIGNOR BANNISTER MI RACCONTERA': E SAPRO' CHE ERA CONTADINO NEL WYOMING, CHE AVEVA UNA MOGLIE E UNA CASA.

POI, MOLTO TEMPO FA, SEI UOMINI BRUCIARONO IL SUO RANCH, UCCISERO SUA MOGLIE E RUBARONO I SUOI RISPARMI. PACK RAMBERT ERA ASSENTE. TORNATO, LASCIO' IL WYOMING...

...CERCO' GLI ASSASSINI E LI CONSEGNO' ALLA GIUSTIZIA.

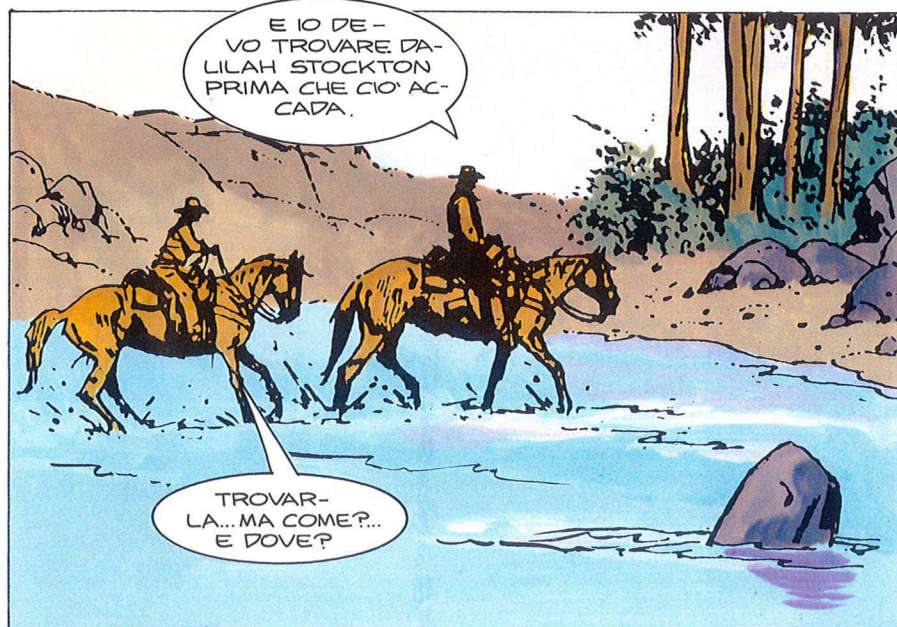
E DA ALLORA PACK RAMBERT PASSA I SUOI GIORNI A CACCIARE ASSASSINI, CON UNA SERIE DI SUCCESSI TALE DA CONSENTIRGLI, CASO UNICO, DI CHIEDERE ANTICIPI SULLE TAGLIE.

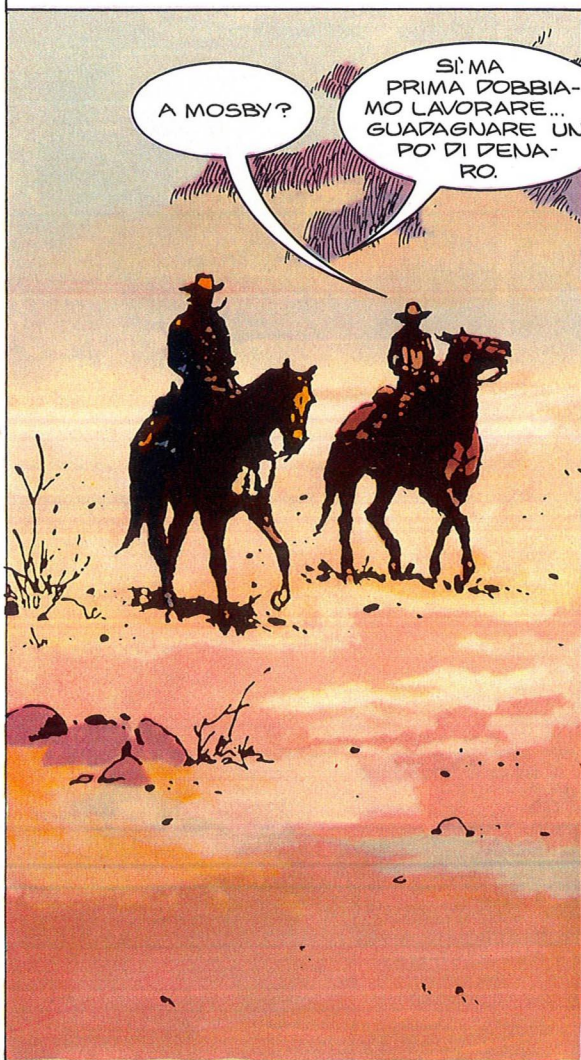
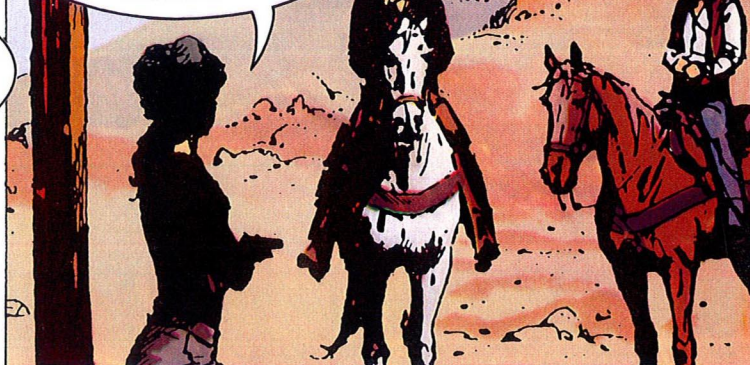
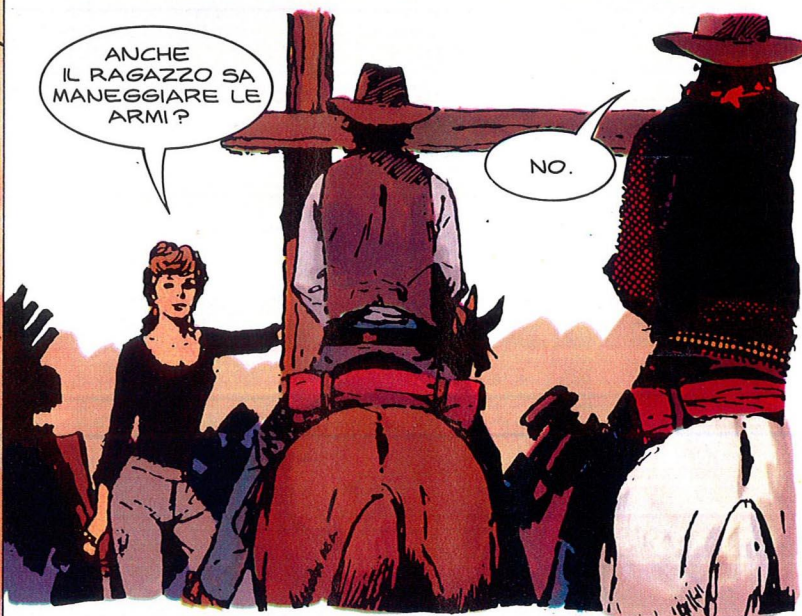
DICONO SIA MOLTO RICCO. MA E' UN FATTO CHE LUI SEMBRA VIVERE SOLO DI VIAGGI E DI WHISKY.

IL WHISKY PERO' NON UCCIDE IL PASSATO. UCCIDE SOLTANTO LA GENTE, LASCIANDOLA VIVERE TROPPO A LUNGO.
LOU BANNISTER... UN TIPO DURO... TEMO CHE DOVRO' RIPORTARLO QUI MORTO.

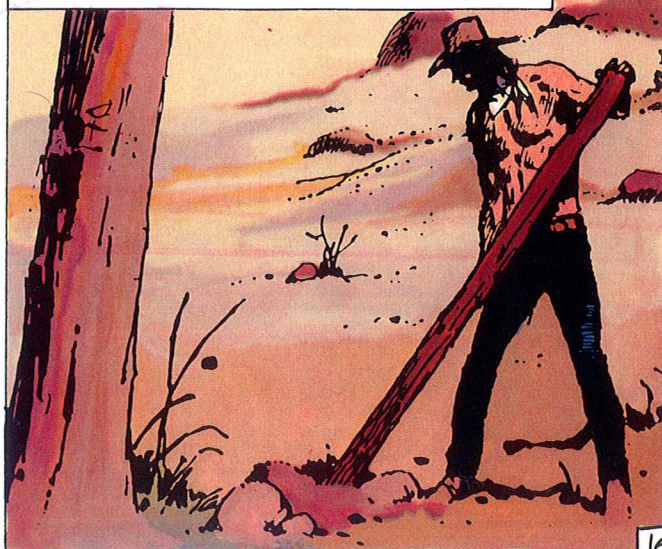
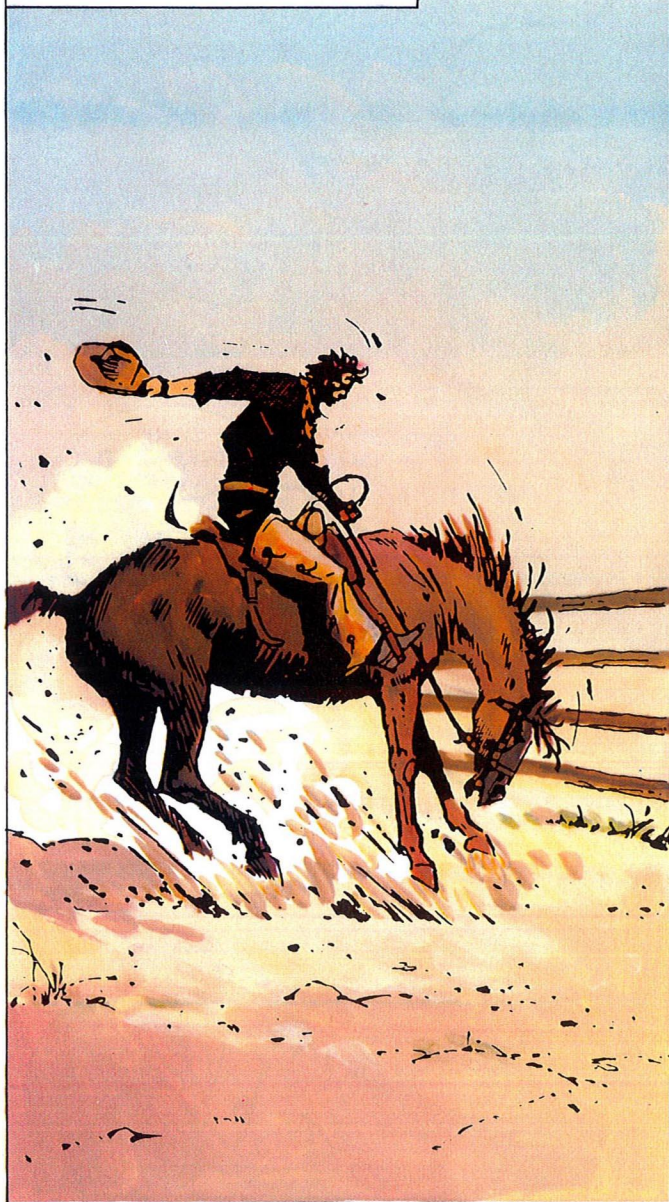
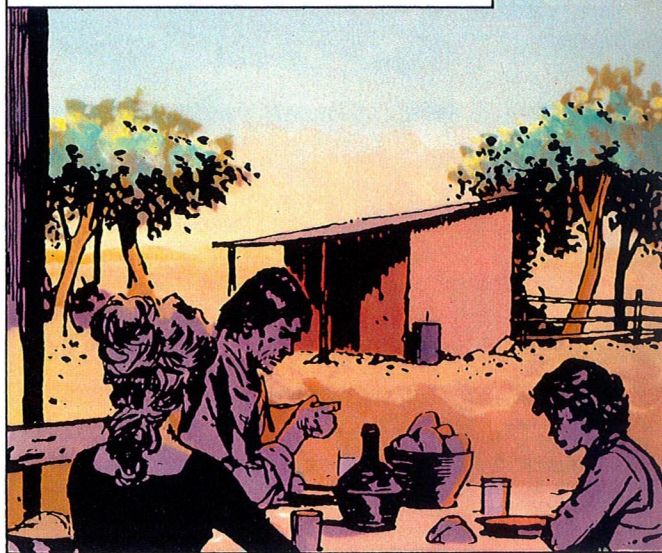
SI' IO SENTO PARLARE DI PACK RAMBERT IL GIORNO IN CUI IL SIGNOR BANNISTER MI COMPRA IL MIO PRIMO CAVALLO E CAMBIA IL PROPRIO A MUSKET.

DOVEVAMO AVERE BUONI CAVALLI... INCARICHERANNO PACK RAMBERT DI PRENDERMI. E LUI ARRIVERA'... SO CHE ARRIVERA'.

E IO DEVO TROVARE DALILAH STOCKTON PRIMA CHE CIO' ACCADA.
TROVARLA... MA COME?... E DOVE?

LUI HA ESTRATTO UN BIGLIETTO DAL PORTAFOGLI.
IL TELEGRAMMA CON CUI MI DAVA APPUNTAMENTO A WHEELING E' STATO SPEDITO DA MOSBY, CONTEA DI SOUND... ANDREMO LAGGIU'.
15

FORSE DOVREI DIRGLI CHE NON VOGLIO ANDARE A MOSBY, CONTEA DI SOUND. RICORDARGLI CHE MIO NONNO COLEMAN MI ASPETTA NELL'OREGON. MA QUEST'UOMO MI HA SALVATO LA VITA, MI HA FATTO SCAVARE DELLE TOMBE, MI GUIDA COME POTREBBE FARE QUEL PADRE CHE UN NAUFRAGIO MI HA IMPEDITO DI CONOSCERE.

E' COSI' CHE CONOSCIAMO MISS CLARENCE BISSELL.

E' BELLA. QUASI QUANTO IL RITRATTO DI MIA MADRE, CHE TENGO NELLA TASCA INTERNA DELLA GIACCA.

DALLA FINESTRA, VEDO IL SIGNOR BANNISTER RIPARARE UN RECINTO...

16

...POI DOMARE DUE PULEDRI SELVAGGI.

E A MEZZOGIORNO SI LAVA LE MANI E CI RAGGIUNGE A TAVOLA.

NON MI FERMERO' MOLTO, MISS BISSELL.
NON VI CONDANNO. JASSAY MI HA DATO TEMPO FINO A OGGI PER RISPONDERE ALLA SUA OFFERTA D'ACQUISTO. SE NON VENDO, BRUCERA' IL RANCH. L'HA GIURATO.

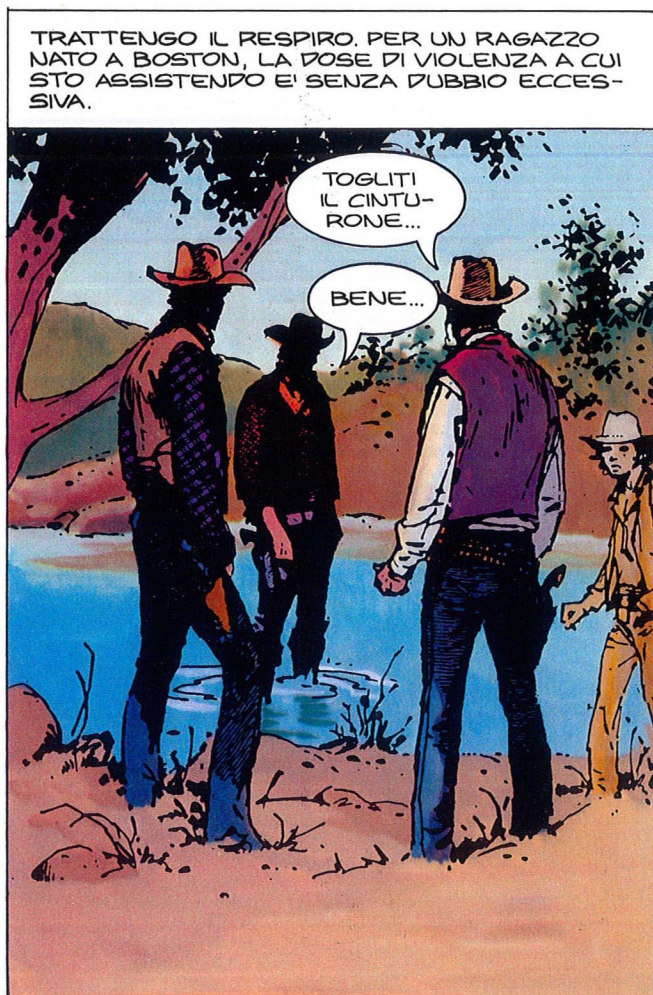
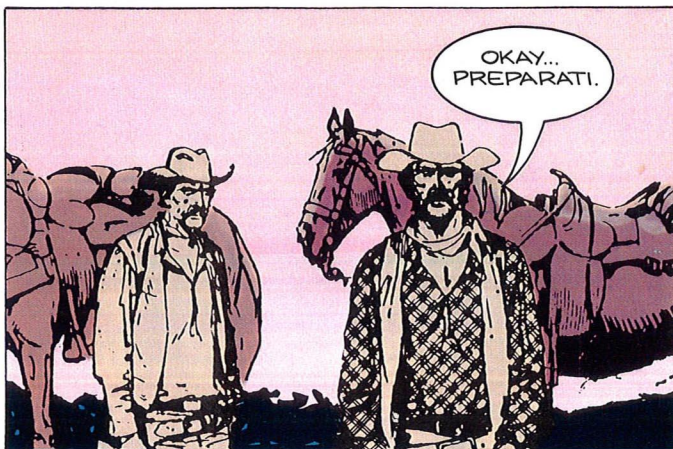
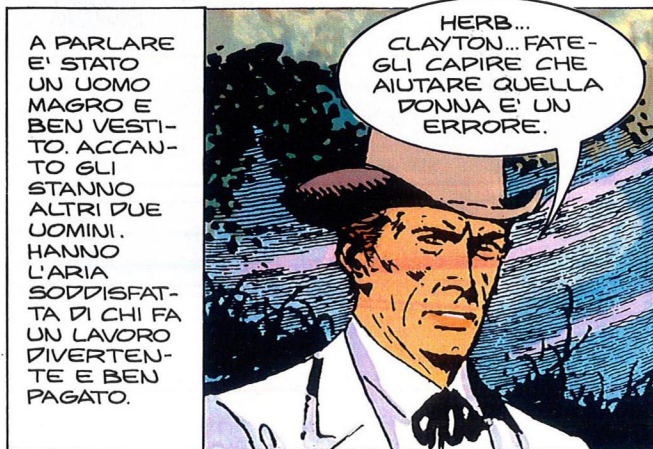
LUI... MI ODIA... UN GIORNO E' ENTRATO IN CASA MIA UBRIACO... L'HO FRUSTATO SUL VISO... CAPITE?
CAPISCO... MA NON E' LA MIA BATTAGLIA. DEVO ANDARE.
17

POI RIPRENDIAMO A LAVORARE. E CI CONCEDIAMO UNA BREVE SOSTA SOLO PER RINFRESCARCI IN UN RUSCELLO.
MI INSEGNERETE A SPARARE, SIGNOR BANNISTER?
PRESTO I BAMBINI DOVRANNO DIMENTICARE LE ARMI... SI CHIAMA PROGRESSO.

GLI UOMINI COMPAIONO COME PER MIRACOLO. NON LI HO SENTITI ARRIVARE.

LAVORI PER CLARENCE BISSELL... EH, PEZZENTE?

A PARLARE E' STATO UN UOMO MAGRO E BEN VESTITO. ACCANTO GLI STANNO ALTRI DUE UOMINI. HANNO L'ARIA SODDISFATTA DI CHI FA UN LAVORO DIVERTENTE E BEN PAGATO.

TRATTENGO IL RESPIRO. PER UN RAGAZZO NATO A BOSTON, LA DOSE DI VIOLENZA A CUI STO ASSISTENDO E' SENZA DUBBIO ECCESSIVA.

POI TUTTO SUCCEDE IN FRETTA. TROPPO IN FRETTA PER POTERLO RACCONTARE.

A TERRA, DANIEL!

L'ALTRO... HERB... HA ESTRATTO LA PISTOLA IN UN LAMPO...

MA IO NON LO GUARDO. HO VISTO L'UOMO A CAVALLO IMBRACCIARE IL FUCILE.

E COLPISCO CON TUTTA LA FORZA.

EHI!

INTANTO IL SIGNOR BANNISTER SI E' IMPADRONITO DELL'ARMA DEL PRIMO UOMO.
FILATE... E' UN CONSIGLIO.

CI RIVEDREMO.
LO SO... MA ORA FILATE.
19

SONO BEN JASSAY, STRANIERO. NON DIMENTICARE IL MIO NOME.
NON LO DIMENTICHERÒ.

SI ALLONTANANO. E SOLO ALLORA LUI MI METTE UNA MANO SULLA SPALLA.
GRAZIE, FIGLIOLO.
SAPETE, SIGNOR BANNISTER?... IO... HO AVUTO TANTA PAURA.

MISS BISSELL HA ASCOLTATO IN SILENZIO. POI I SUOI OCCHI SI SONO FATTI LUCIDI.

GLI VENDERÒ IL RANCH... VOI NON POTETE MORIRE PER CIÒ CHE NON VI APPARTIENE.
SI MUORE SPESSO PER CIÒ CHE NON CI APPARTERRÀ MAI...
E COMUNQUE CREDO SIA TROPPO TARDI, FIGLIOLO...
SÌ, SIGNOR BANNISTER?

STANNO ARRIVANDO... PRENDI UN REVOLVER E SPARA ANCHE SENZA MIRARE. CREDERANNO CHE IO SIA QUI.

SÌ, STANNO ARRIVANDO. E OGNUNO DI LORO HA UNA TORCIA.
BANNISTER!... NON USARE LE ARMI!

MISS BISSELL CONTINUA A PIANGERE. FORSE LE DONNE HANNO TANTO CORAGGIO PER VIVERE, MA NE HANNO POCO PER UCCIDERE.
DEVO FARLO... DEVO... PER LUI... CHE DIO MI AIUTI!
20

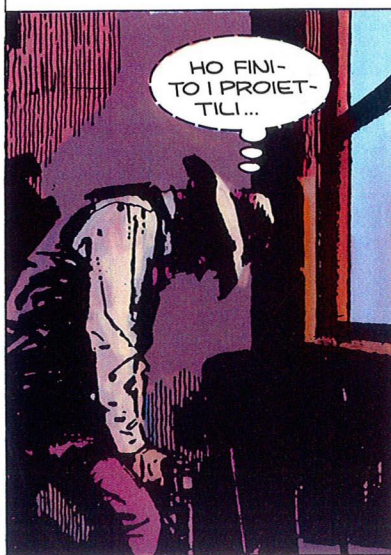
AVANTI! LANCIATE LE TORCE CONTRO LA CASA.

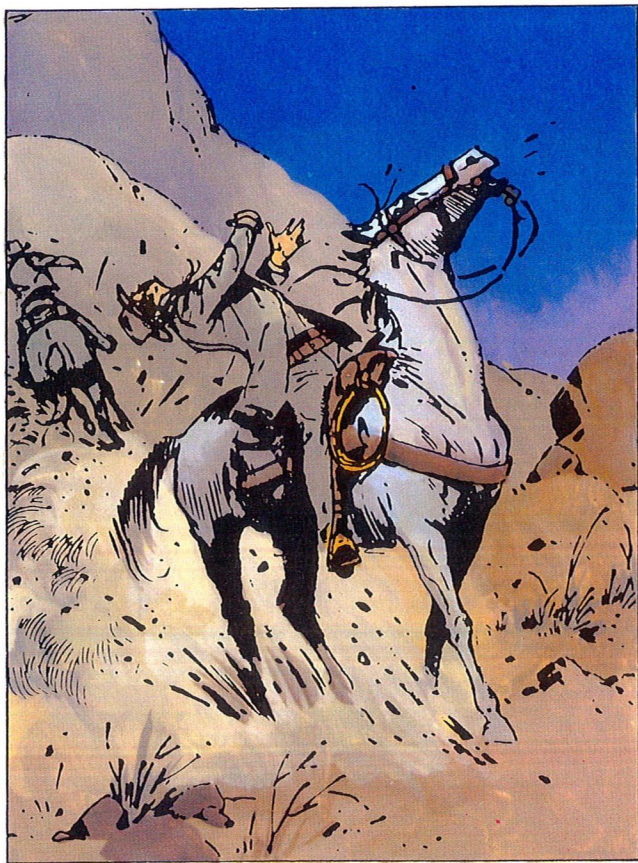
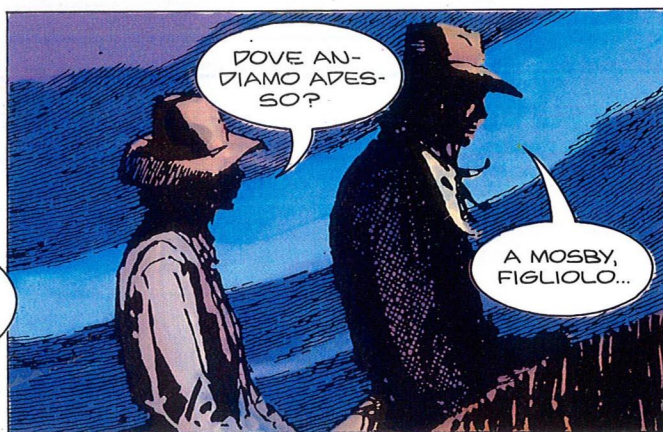
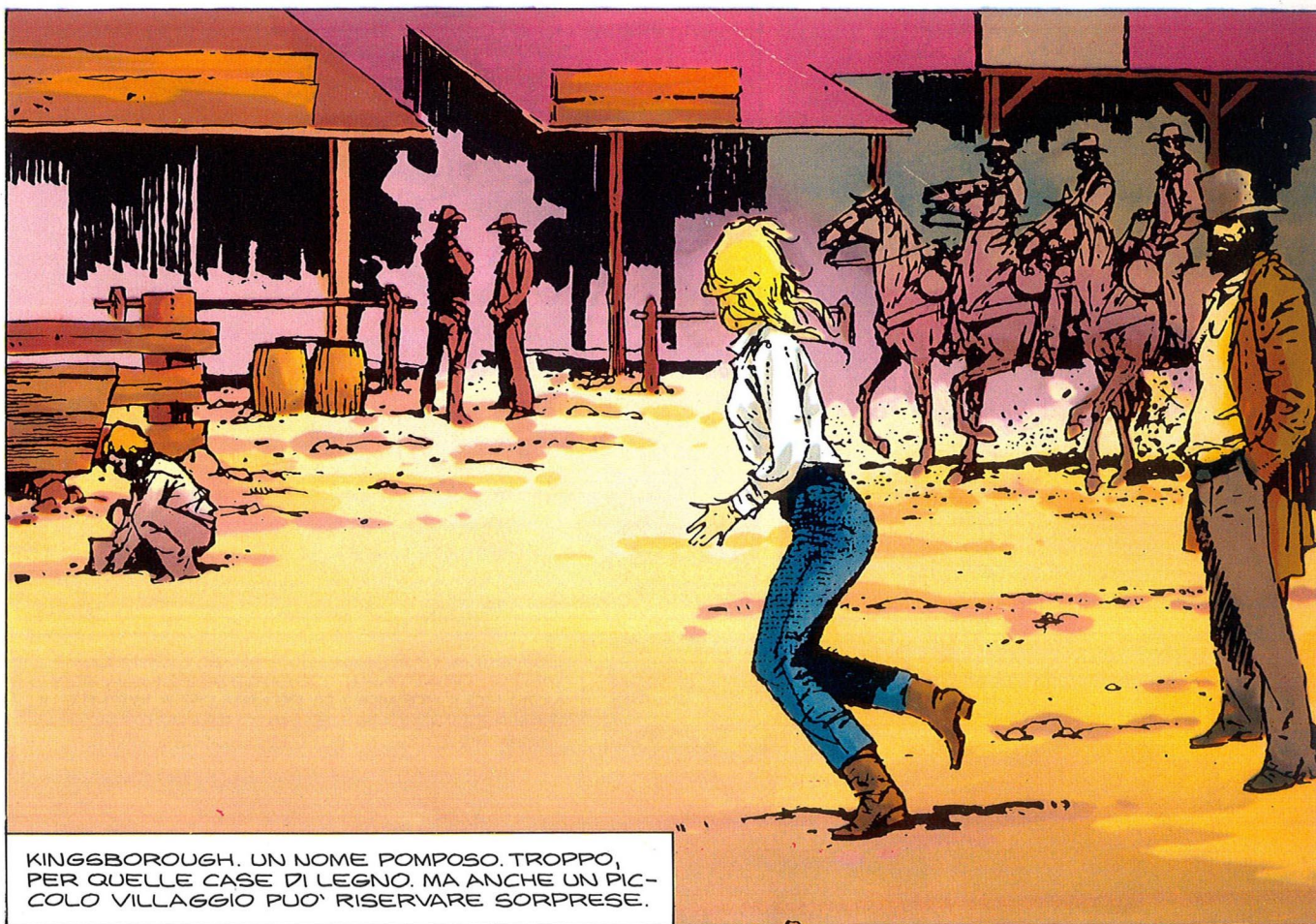
SI AVVICINANO. SICURI. E IO SPARO IL PRIMO COLPO DELLA MIA VITA.
BANG!

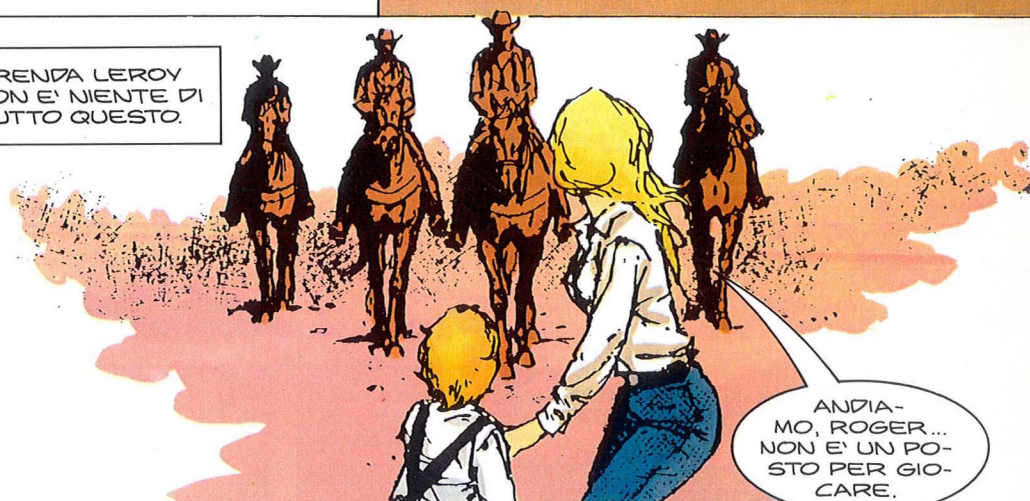
MA LORO HANNO GIA' LANCIATO LE TORCE. UNA SUL TETTO, UNA DENTRO LA FINESTRA.
MORIREMO BRUCIATI!

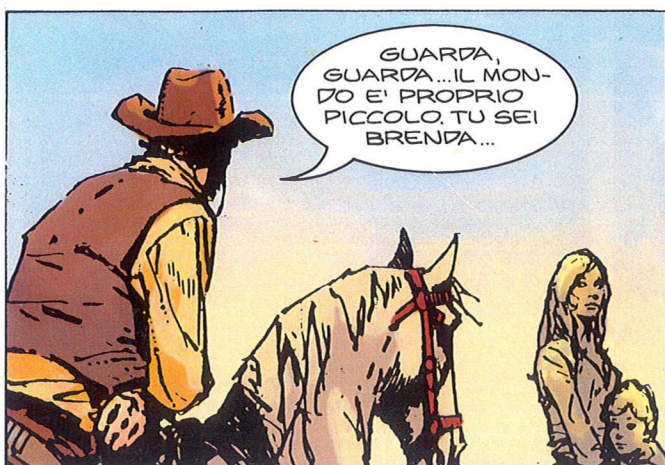
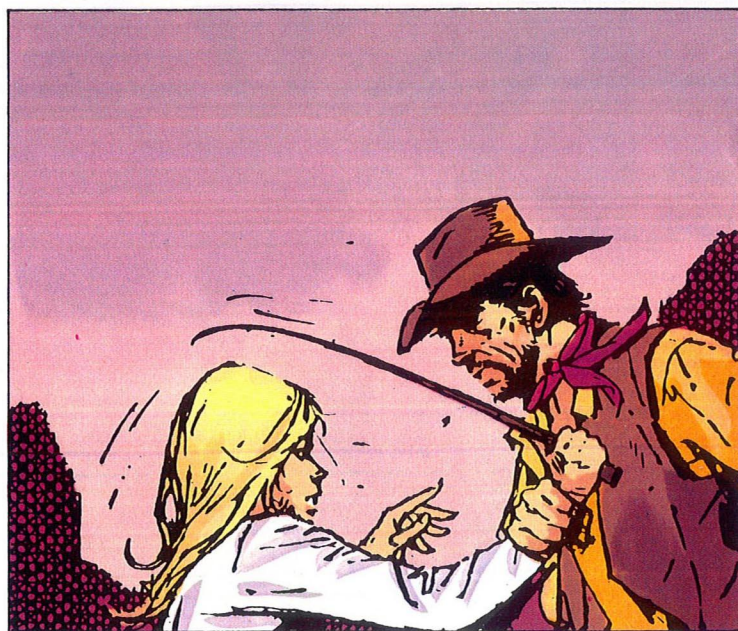
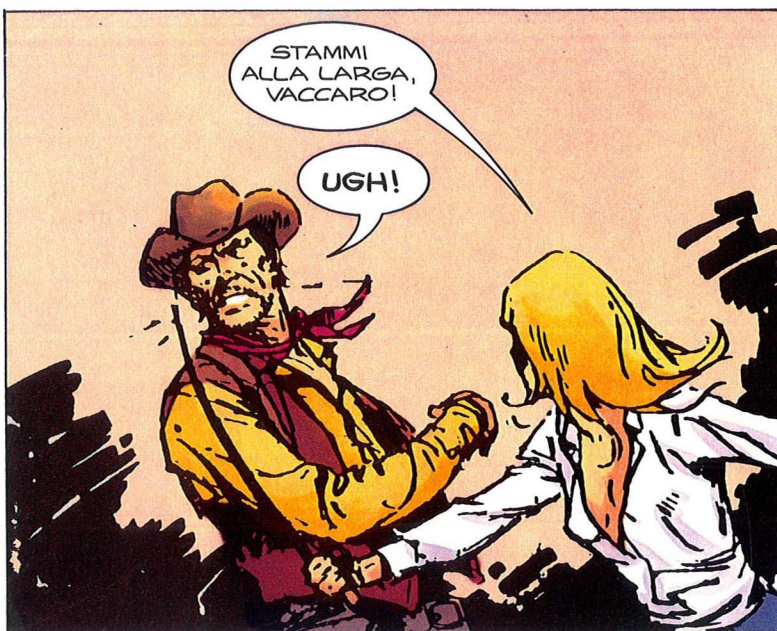
QUELLO CHE NON SI ASPETTANO E' QUEL FUCILE ALLE LORO SPALLE.
AHHH!

BANG!
BANG!

HO SPARATO COME UN PAZZO, A OCCHI CHIUSI.
HO FINITO I PROIETTILI...

DA FUORI, LA VOCE DI BEN JASSAY.
ATTENTI!... QUEL BASTARDO E' DIETRO DI NOI!
21

HA CAPITO. MA NON GLI E' SERVITO A MOLTO. CA-
DE COME SE QUALCUNO GLI AVESSE TOLTO
IL CAVALLO DI SOTTO. E L'ULTIMO SUPERSTITE
RIESCE A FUGGIRE.

NIENT'ALTRO. POCHI MINUTI E SIAMO GIA' LONTANI.

KINGSBOROUGH. UN NOME POMPOSO. TROPPO, PER QUELLE CASE DI LEGNO. MA ANCHE UN PICCOLO VILLAGGIO PUO' RISERVARE SORPRESE.

MI HANNO INSEGNATO A CONSIDERARE LE DONNE COME ESSERI FRAGILI E MISTERIOSI... PROFUMATI DI ESSENZE DOLCI E CHIUSI IN DURI CORSETTI DI STECCHE DI BALENA...

LA BRENDA DI CUI PARLO LAVORAVA IN UNA TAVERNA A RONNY, IN ALABAMA... SE PROVO AD ABBRACCIARTI, SCOMMETTO CHE TI RICONOSCO.

STAMMI ALLA LARGA, VACCARO!
UGH!

COMINCIO A PREOCCUPARMI. NON HO MAI VISTO TRATTARE COSI' UNA DONNA. MA NON HO IL TEMPO DI PENSARE A NIENTE. IL RAGAZZINO CHE LEI HA CHIAMATO "ROGER" DECIDE DI INTERVENIRE.
LASCIALA!

NO!... MALEDETTO...
QUANDO BALLAVI IN QUELLA TAVERNA, NON TI DAVI TANTE ARIE... E NON AVEVI MOCCIOSI A DIFENDERTI.
CIAF

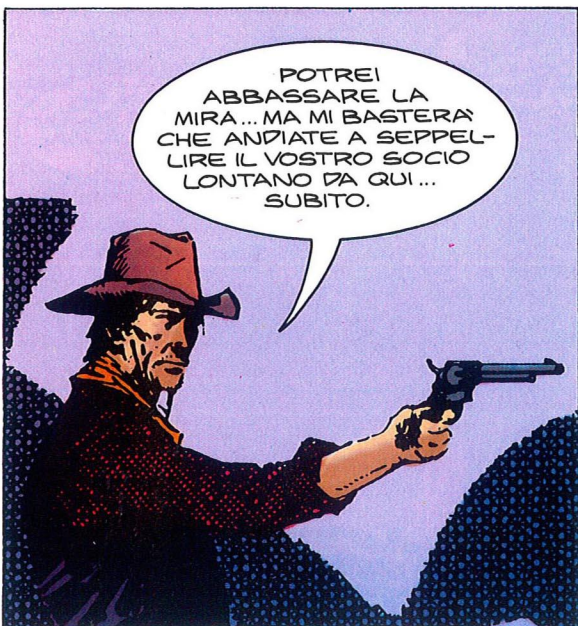
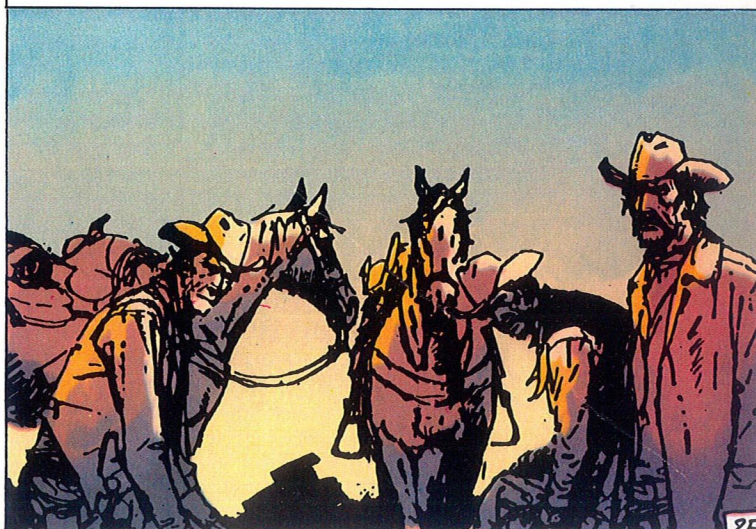
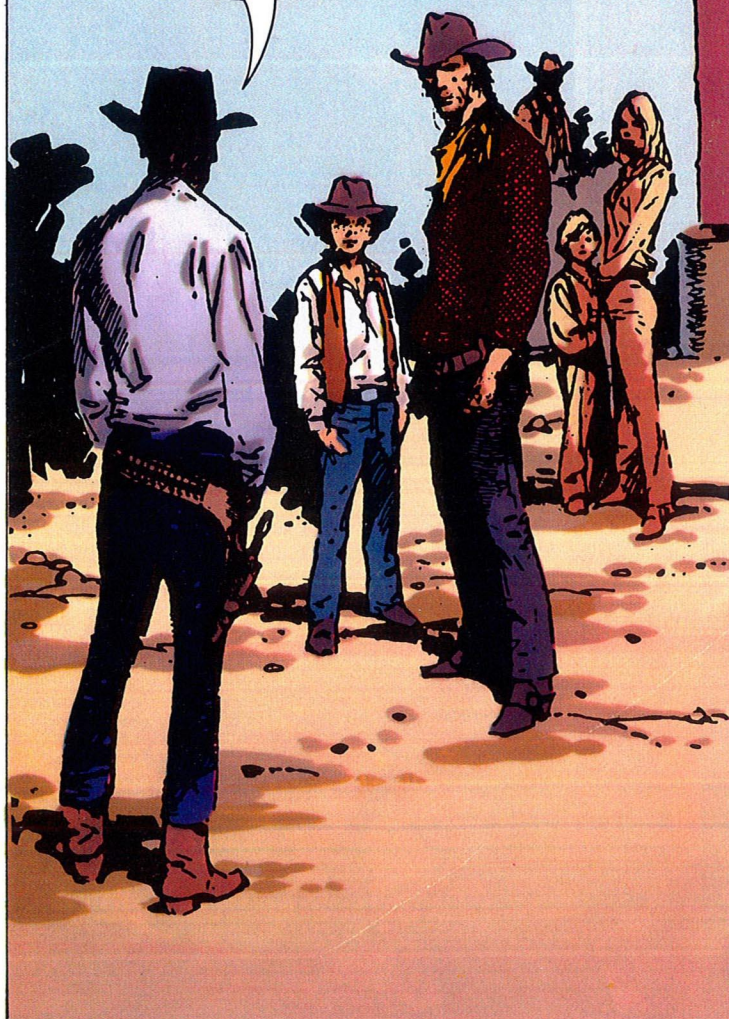
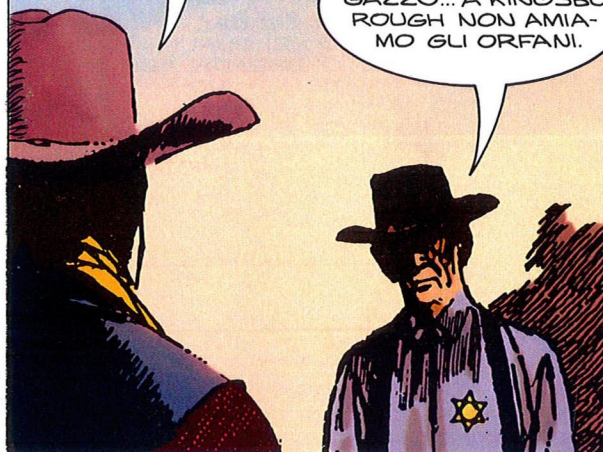
ORA BASTA, VACCARO.
24

L'UOMO SI E' VOLTATO COME MORSO DA UN SERPENTE. E I SUOI OCCHI HANNO SMESSO DI RIDERE.
TI SEI CACCIATO NEI GUAI, AMICO. BRENDA APPARTIENE A NOI, ANCHE SE HA LASCIATO L'ALABAMA.

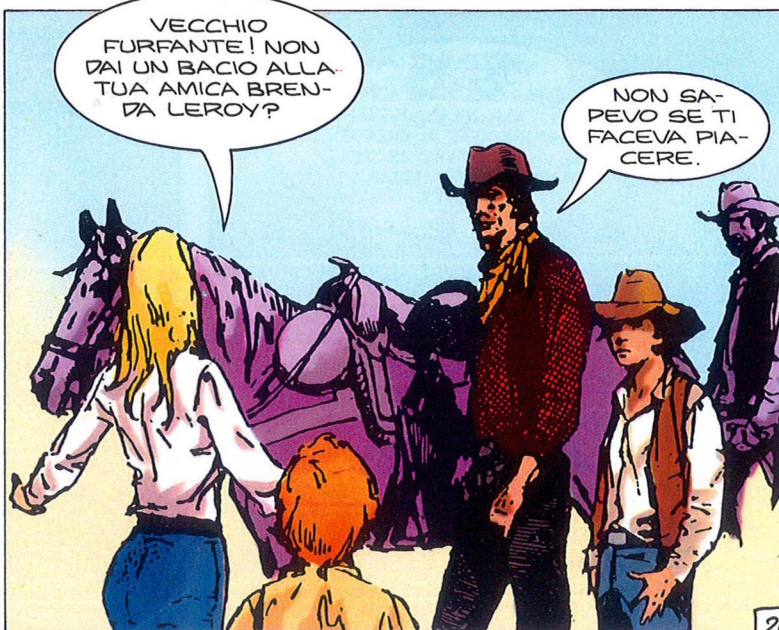
SI'... SEI NEI GUAI...

E' VELOCISSIMO. MA NON ABBASTANZA PER IL SIGNOR BANNISTER.
MI SPIACE, AMICO... IO NON VOLEVO.
BANG!

GLI UOMINI A CAVALLO HANNO AVUTO UN ISTANTE D'ESITAZIONE. SOLO UN ISTANTE. UN ISTANTE DI TROPPO.
BANG! BANG!

POTREI ABBASSARE LA MIRA... MA MI BASTERA' CHE ANDIATE A SEPPELLIRE IL VOSTRO SOCIO LONTANO DA QUI... SUBITO.

UN CONSIGLIO CHE I TRE NON SI SONO FATTI RIPETERE. ANCHE LE LORO IMPRECAZIONI SONO SOFFOCATE, A MEZZA VOCE.
25

E ARRIVA L'UOMO CON LA STELLA.
LOU BANNISTER... LE NOTIZIE CORRONO... SO CHE NON SEI PIU' UN RANGER DEL TEXAS, MA UN RICERCATO...

ME NE ANDRO' PRESTO, SCERIFFO.
PORTATI VIA ANCHE IL RAGAZZO... A KINGSBOROUGH NON AMIAMO GLI ORFANI.

UNA FRASE STRANA. MA NON CI BADO. BRENDA LEROY E IL RAGAZZINO SONO RIMASTI IN MEZZO ALLA STRADA. CREDO VOGLIANO RINGRAZIARE IL SIGNOR BANNISTER. E' UNA BELLA COSA DIFENDERE LA REPUTAZIONE DI UNA DONNA PER BENE DALLE INSINUAZIONI...
SIGNORINA...

LOU... LOU BANNISTER... LOU DAGLI OCCHI VERDI...

VECCHIO FURFANTE! NON DAI UN BACIO ALLA TUA AMICA BRENDA LEROY?
NON SAPEVO SE TI FACEVA PIACERE.
26

TEMI CHE LA GENTE VENGA A SAPERE CHE FACEVO LA BALLERINA IN ALABAMA?... QUI TUTTI LO SANNO, LOU... SOLO CHE ORA HO CAMBIATO VITA.
MA...

DA NON CREDERE... QUESTA E' DAVVERO UNA... E' STATA... INSOMMA, NON E' UNA CONOSCENZA ADATTA ALLA GENTE PER BENE.

E A UN TRATTO NOTO CHE LE SIGNORE CHE PASSANO CI LANCIANO OCCHIATE STORTE. QUELLE CHE SI RISERVANO AGLI SPETTACOLI INDECOROSI. MI SENTO A DISAGIO.
VIENI A CASA MIA. OGGI C'E' CARNE ALLA BRACE.

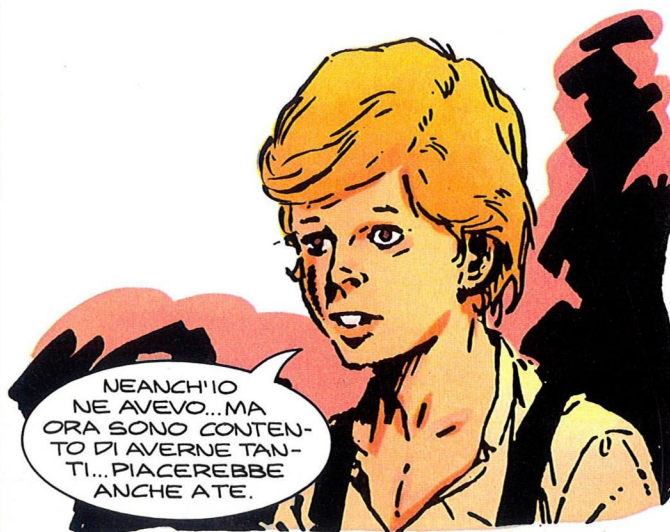
VIENI CON NOI.

RESISTO PER UN PO'. NON MI VA CHE MI SI RITENGA UNO CHE HA AMICIZIE DISCUTIBILI. MA LE SIGNORE SONO SCOMPARSE IN UN NEGOZIO E ROGER INSISTE...
VIENI. NON VORRAI RESTARTENE ALL'APERTO...

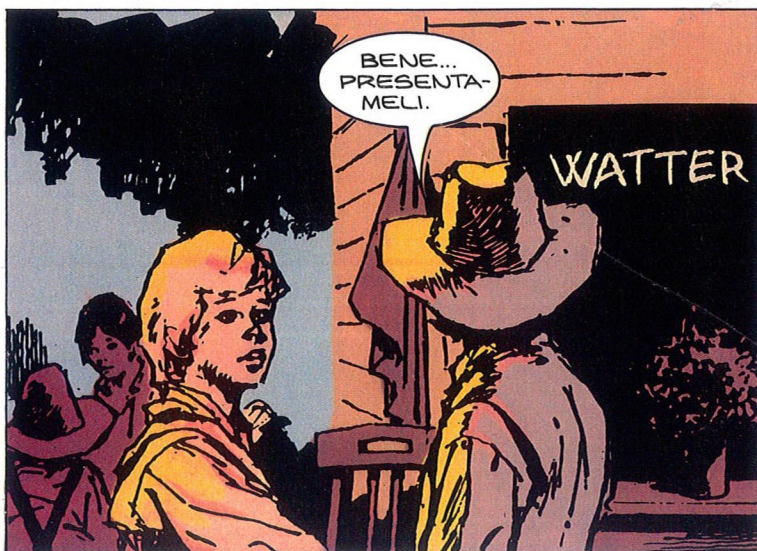
NON LO SO... ROGER... NON LO SO...
BE'... DEVI DECIDERE TU QUELLO CHE VUOI FARE.

GIA'. HA RAGIONE. E IO HO PAURA DI PERDERE IL SIGNOR BANNISTER... A PARTE IL PENSIERO DELLA CARNE ALLA BRACE.
COME TI CHIAMI?
DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN.
27

MENTRE ENTRIAMO IN CASA, FUORI CALA LA SERA.

MI RISPONDE IN MODO INCOMPRENSIBILE.

BRENDA LEROY MI GUARDA CON ARIA STRANA, DOLCE... POSSIBILE CHE UNA RAGAZZA TANTO BELLA...?

ABBASSO GLI OCCHI. NON VOGLIO AVERE RAPPORTI CON LEI. SONO LIETO CHE NON MI ABBIA RIVOLTO LA PAROLA.

LO SEGUO. E LA PRIMA COSA CHE VEDO E' LA LAVAGNA, CON LA SCRITTA "WATTER"... PROPRIO "WATTER"... CON DUE "T".

QUASI NON CREDO AI MIEI OCCHI. ALMENO UNA QUINDICINA DI BAMBINI. E TUTTI VENGONO A BACIARMI.

NO... IO SONO SOLTANTO...
DIGLI CHE GIOCHERAI UN PO' CON LORO... CHE GLI INSEGNERAI UN NUOVO GIOCO E TE NE FARAI INSEGNARE UNO.

PERCHE'? TU NON CI GIOCHI?
NO. IO LAVORO... SONO IL MAGGIORE E QUALCUNO DEVE PORTARE A CASA IL PANE. MAMMA BRENDA SI ARRABBIA QUANDO IO PULISCO UNA STALLA O IL PAVIMENTO DEL SALOON, MA NON E' GIUSTO CHE PENSI LEI A TUTTO.

BE'... SE NON POTEVA GARANTIRVI UNA VITA SERENA, NON DOVEVA METTERVI AL MONDO...

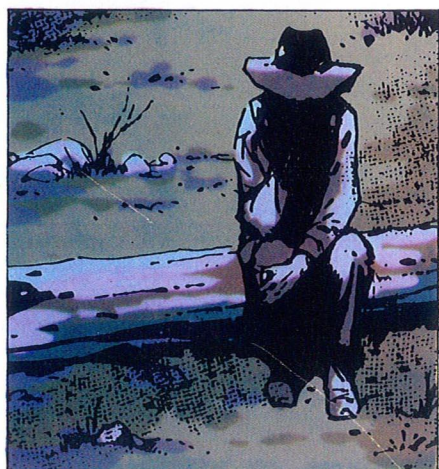
STRANO. HO L'IMPRESSIONE CHE LUI STIA PER SCOPPIARE A RIDERE. MA POI LA PORTA SI APRE.
LOU MI HA RACCONTATO LA TUA STORIA, FIGLIOLO...

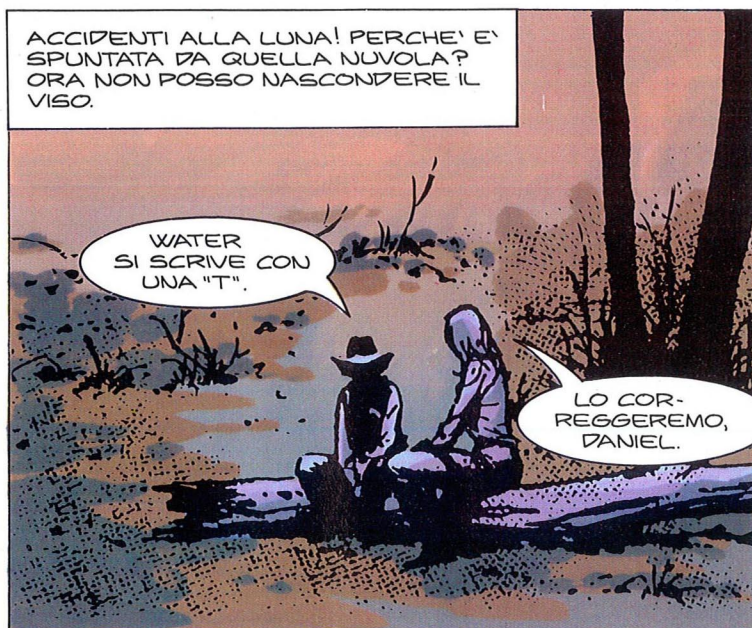
NON SONO VOSTRO FIGLIO... MIA MADRE NON E' MAI STATA IN UNA TAVERNA DELL'ALABAMA!
AH... CAPISCO.

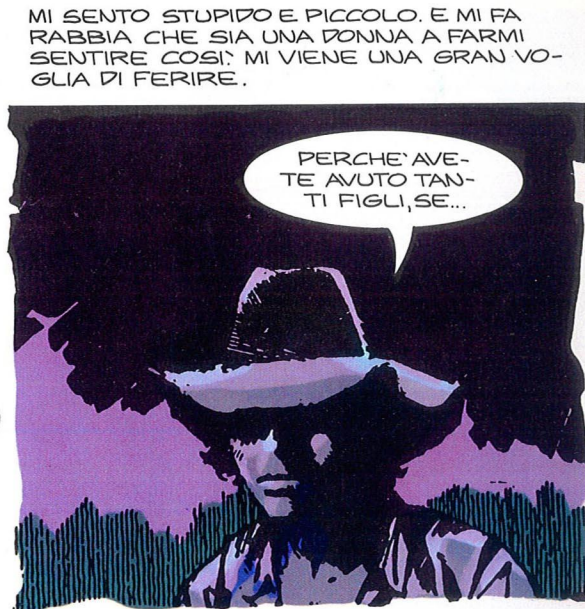
PERDONALO, BRENDA... VIENE DALL'EST... LA' LA VITA E' DIVERSA.
PERDONARLO? E DI CHE? MI SPIACE SOLO PER QUANTO DOVRA' SOFFRIRE ALL'OVEST.
29

CERCO DI CONCENTRARMI SUL CANTO LONTANO DI UN GRILLO, MA E' INUTILE. CHI HA INVENTATO LA STORIA SECONDO CUI GLI UOMINI NON DEVONO PIANGERE VOLEVA MALE AI RAGAZZI.

A ME VIENE DA PIANGERE E ME NE VERGOGNO FINO AD AVERE ANCORA PIU' VOGLIA DI PIANGERE.

IL RUMORE DEI SUOI PASSI SULLA GHIAIA SOTTILE, POLVEROSA.

POSSO CHIEDERTI PERDONO, DANIEL?
VOI... PERDONO... A ME?

UN COLPO BASSO. STA CERCANDO DI DISARMARMI.
SÌ... PER NON ESSERE COME TU VORRESTI CHE IO FOSSI.

ACCIDENTI ALLA LUNA! PERCHÈ È SPUNTATA DA QUELLA NUVOLA? ORA NON POSSO NASCONDERE IL VISO.
WATER SI SCRIVE CON UNA "T".
LO CORREGGEREMO, DANIEL.

MI SENTO STUPIDO E PICCOLO. E MI FA RABBIA CHE SIA UNA DONNA A FARMI SENTIRE COSÌ. MI VIENE UNA GRAN VOGLIA DI FERIRE.

PERCHÈ AVETE AVUTO TANTI FIGLI, SE...

MA... IO NON HO FIGLI, DANIEL...

C'È UNA GRAN CONFUSIONE NELLA MIA TESTA, ORA. MA NON HO IL TEMPO DI FARE DOMANDE.
ZITTO, DANIEL! VIENI.
31

IL TEMPO DI NASCONDERCI DIETRO UN GROSSO ALBERO. E I TRE CAVALIERI SONO COMPARSI.

HO CAPITO. HO CAPITO DI NON SAPERE NIENTE. NIENTE DEL MONDO. NIENTE DELLA GENTE. NIENTE DELLA VITA.

32

SORRIDE FRA LE LACRIME E DUE STELLE BRILLANO IMPROVVISE SULLE SUE GUANCE. BENEDETTA LUNA!

DICONO CHE, PRIMA O POI, TUTTI I RAGAZZI SI INNAMORANO DELLA LORO MAESTRA. BRENDA MI HA INSEGNATO MOLTO. LO CAPISCO MENTRE LE ASCIUGO PIANO QUELLE LACRIME.

STRANO. TREMO AL PENSIERO DI CIO' CHE CI ASPETTA, EPPURE MI SENTO PIU' SERENO.

IN CASA, IL SIGNOR BANNISTER SI E' MESSO A CAPOTAVOLA.

IO AVREI AVUTO BISOGNO DI UNA DOZZINA DI PAROLE PER DIRGLIELO. A BRENDA E' BASTATO UNO SGUARDO.

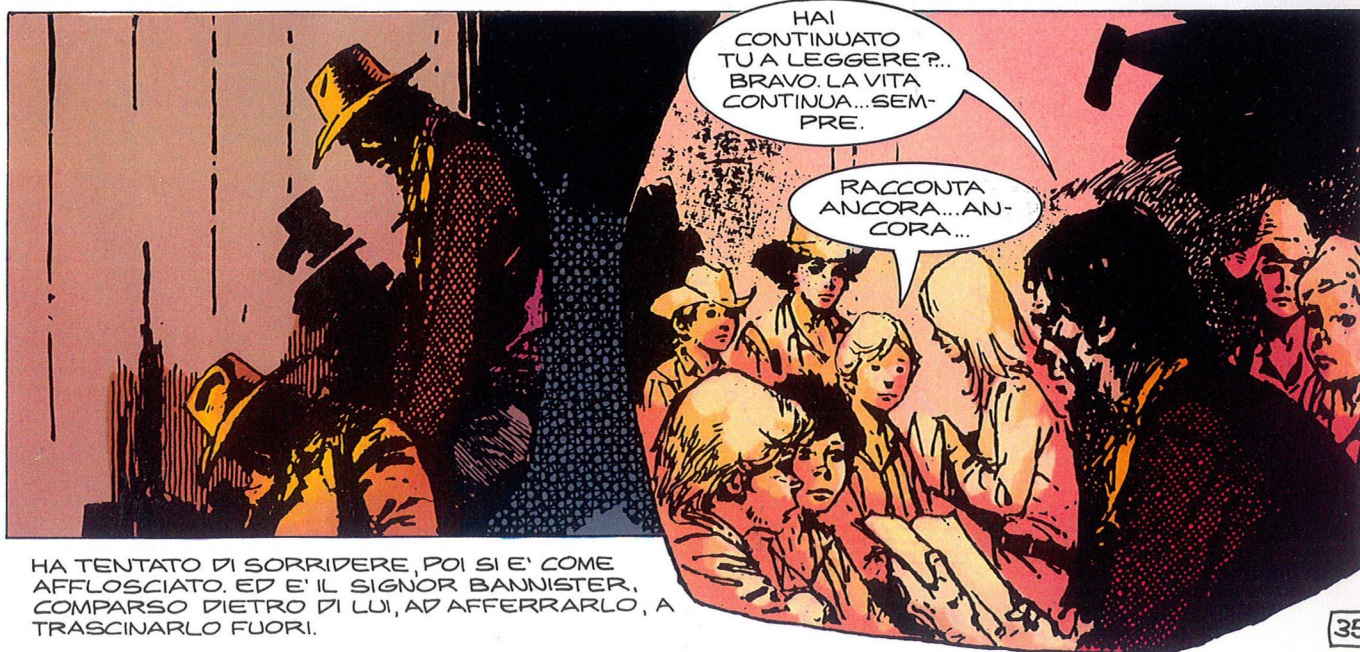
E LUI SI E' ALZATO CON CALMA.
VOGLIO CHE FINIATE DI MANGIARE COME DEGLI UOMINI.
RACCONTA ANCORA UNA STORIA...

FACCIO PER SEGUIRLO. MA LUI MI BLOCCA CON UN GESTO.
RESTA A CASA, DANIEL...MANGIA... IO NON TARDERO'.

E' USCITO. NON HO NEANCHE UN BRICIOLO DI FAME.
RACCONTACI TU LA STORIA, DAN!
E VA BENE...

E LEGGO. PER STORDIRMI. PER NON PENSARE A COSA SUCCEDE OLTRE LA PORTA... "ATTILA RIUNI' INTORNO A SE' MOLTE POPOLAZIONI BARBARE D'ASIA E D'EUROPA...".

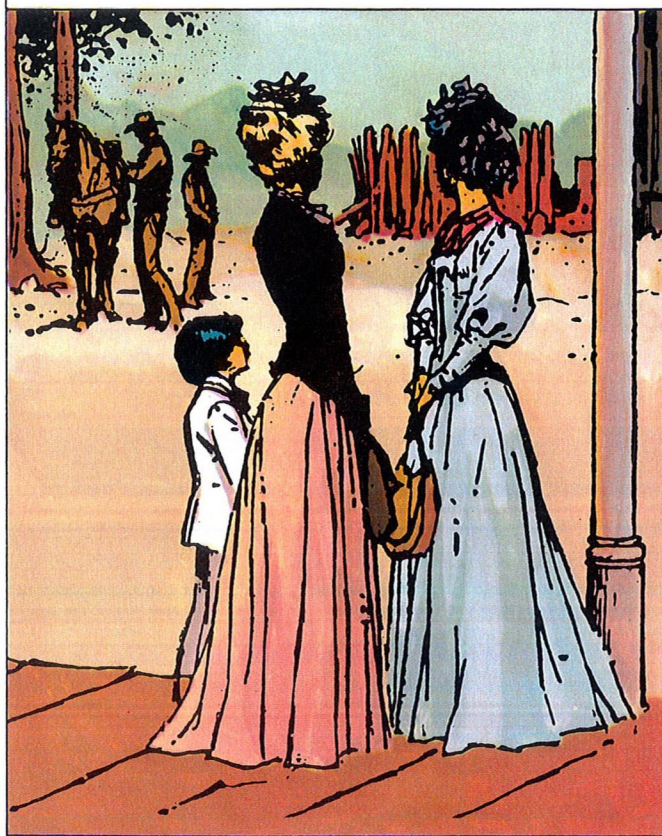
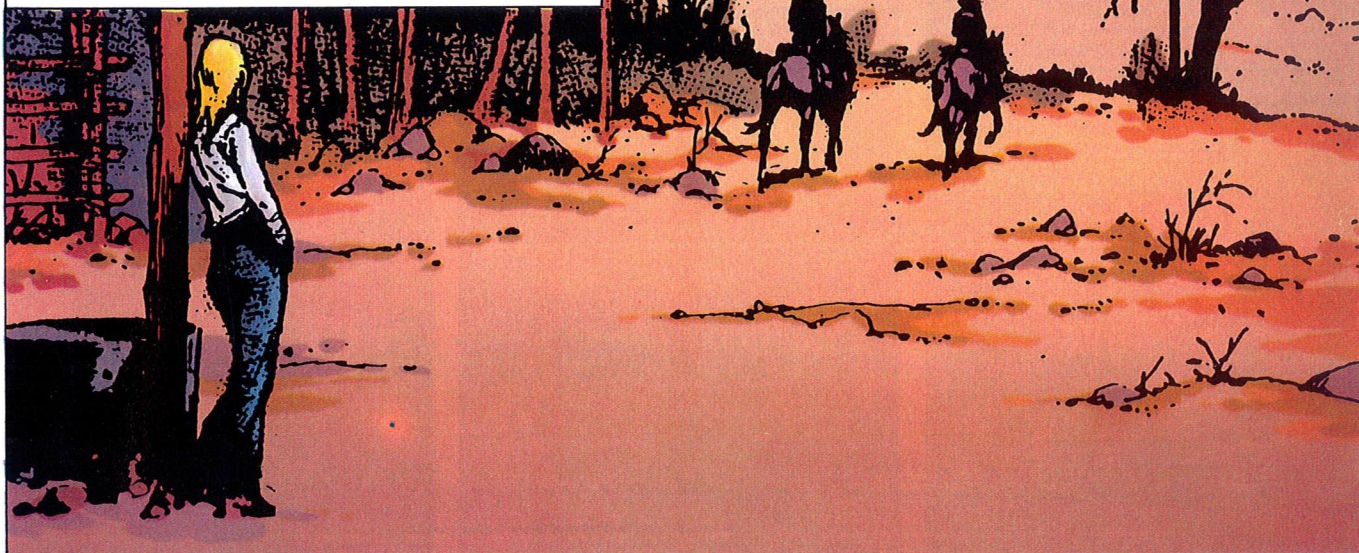
"...CHE LO ACCOMPAGNARONO NELLE SUE CAMPAGNE. EGLI INVASE I TERRITORI DELL'IMPERO BIZANTINO...".
"...E DOPO SEI ANNI IMPOSE UNA PACE UMILIANTE ALL'IMPERATORE TEODOSIO SECONDO...".
MIO DIO! IL PRIMO SPARO!
NEL PORTICO!
BANG
34

UN TERZO SPARO, POI IL SILENZIO. SMETTO DI LEGGERE E FISSO LA PORTA...

ASSAGGIO UN BOCCONE DI CARNE. E' TENERA, SAPORITA... MA NON CE LA FACCIO. CROLLO.
DORME... E' STATA UNA GIORNATA PESANTE PER LUI...
ALL'ALBA SARA' IN FORMA. E ALLORA PARTIREMO.

POI BRENDA APPARE, COI PANTALONI STINTI, LA CAMICIA APERTA.
SIGNOR BANNISTER... IO VORREI...
VA' PURE, DANIEL.

E COL NUOVO GIORNO USCIAMO PIANO DI CASA, PER NON SVEGLIARE BRENDA E I RAGAZZI. IN STRADA DUE SIGNORE PER BENE CI LANCIANO UNA LUNGA OCCHIATA, MENTRE PREPARIAMO I CAVALLI.

SIGNORA LEROY... BRENDA... IO... IO... NON M'IMPORTA DI COME SI SCRIVE "WATER"... IO...

IO NON DIMENTICHERO'... TU... SEI COME IO VOLEVO CHE FOSSI...
36

E PARTIAMO. E SO CHE GIA' DA STASERA RIMPIANGERO' QUELLA CASA...

CHE GIA' DA DOMATTINA, SVE-GLIANDOMI NEL BOSCO, MI MAN-CHERA' IL SUO SORRISO.

SPECIALMENTE SE MI CAPITERA' DI RITROVARMI COMPLETAMENTE SOLO.
MA... E IL SIGNOR BAN-NISTER?

SIAMO SULLA PISTA PER MOSBY E FA FREDDO.
SIGNOR BANNISTER...
IN RISPOSTA, SOLO L'ECO E UN FRULLARE D'ALI.
MI HA LASCIATO.
37

MI MANGE-RANNO I SERPENTI... MI SPOLPERANNO GLI AVVOLTOI... MI DIVORERANNO GLI SCORPIONI...

NON PENSO NEPPURE A FARMI CORAGGIO.

MI TROVO VICINO AL CERVO SENZA ACCORGERMENE.
POVERA BESTIA!

E NON STO TROPPO A RIFLETTERE.
EHHH!

UN LIEVE SCARTO E IL CERVO E' SPARITO.

L'HO SALVATO.
IMBECILLE!

UN INDIANO. UN INDIANO COL VOLTO DIPINTO. E MI VIENE INCONTRO CON ARIA FURENTE.
MIO DIO!... MAGARI MANGIANO CARNE UMANA!
38

NON DEVE ESSERE MAGGIORE DI ME. FORSE E' ADDIRITTURA MINORE.
SEI UNO STUPIDO BIANCO. MERITERESTI DI ESSERE SCOTENNATO.
SCO...TEN... NATO?!

BAH...

PRENDI, STUPIDO E INUTILE BIANCO.

CHE CI DEVO FARE?
DEVI DIMOSTRARE DI SAPERLO USARE. NON SI UCCIDONO I BAMBINI INDIFESI. MIO PADRE, IL GRANDE CAPO FALCO NERO, ME LO DICE SEMPRE.

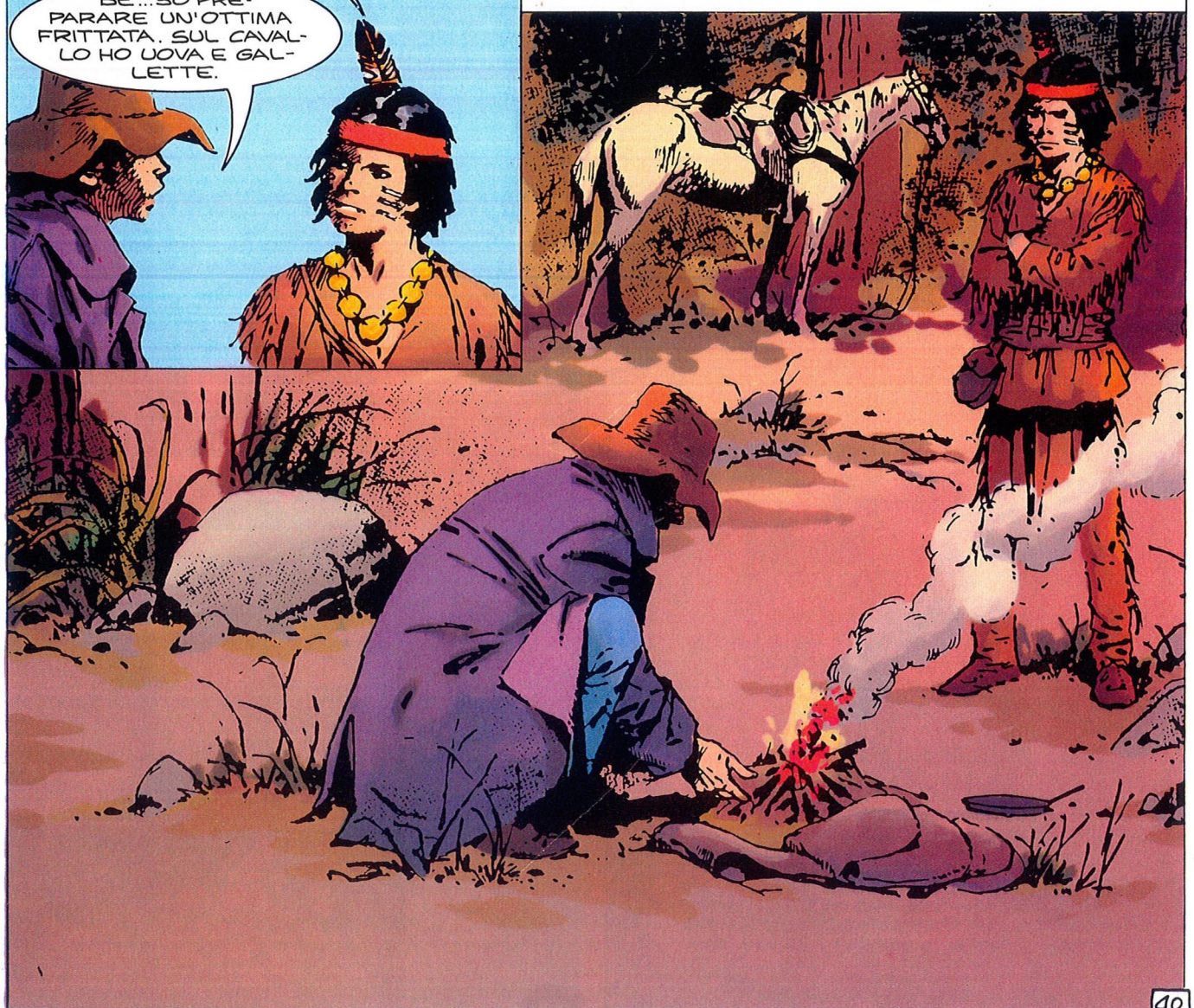
FA' IN FRETTA.
PERCHE' TI SEI DIPINTO COSI'?

PERCHE' SONO IN GUERRA.
AH.
39

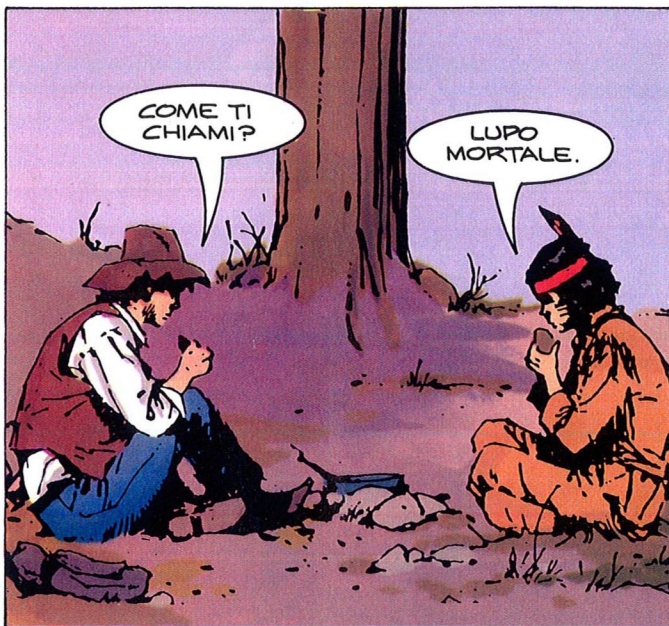
LO SAPEVO. NON SAI FARE NIENTE.

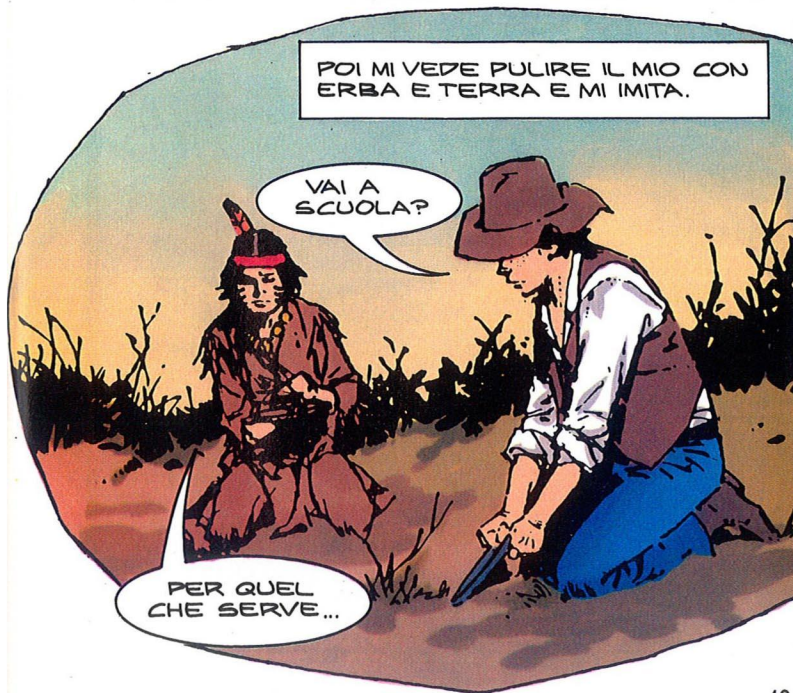
BE'... SO PREPARARE UN'OTTIMA FRITTATA. SUL CAVALLO HO UOVA E GALLETTE.

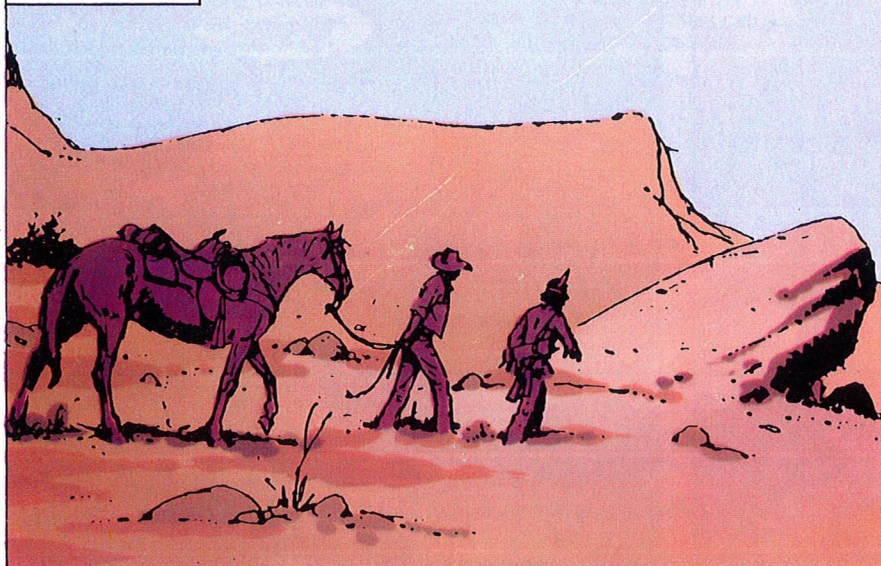
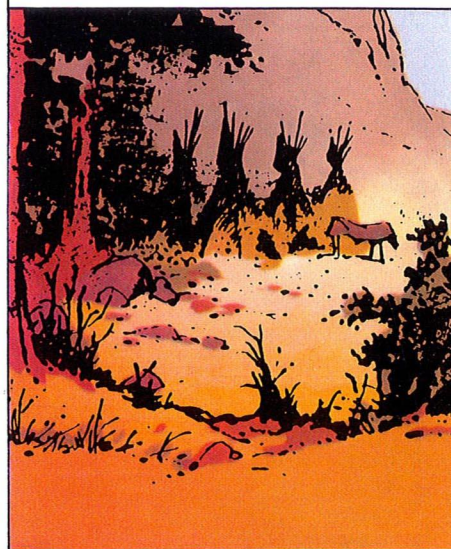
SMETTO DI PREOCCUPARMI DI LUI. ORA CHE IL SIGNOR BANNISTER MI HA LASCIATO, DEVO PENSARE A SOPRAVVIVERE. ZIO EUSTACE DICEVA SEMPRE CHE UN UOMO CHE HA FAME RIESCE A CAVARSELA.

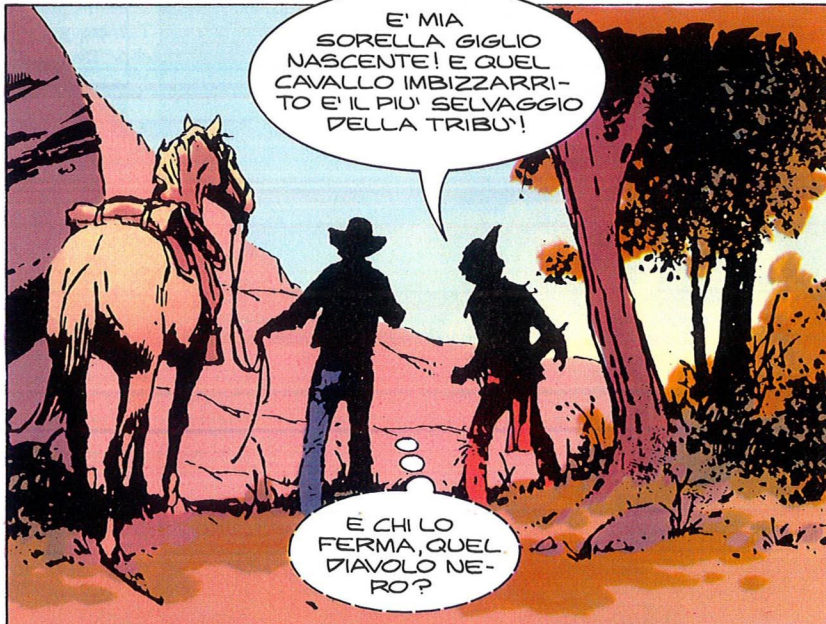
40

LA FRITTATA HA UN BUON PROFUMO. E LE GAL-
LETTE SONO INVITANTI.

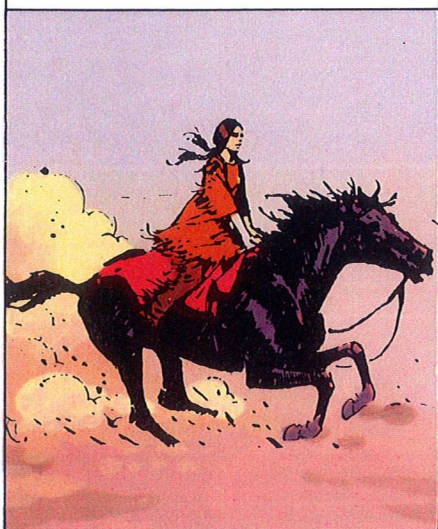
EHEM...

COME TI CHIAMI?
LUPO MORTALE.

FINISCE DI MANGIARE IN UN LAMPO. E GET-
TA IL PIATTO LONTANO.
PULISCILO.
NO...QUE-STO E' LAVORO DA SQUAW.

POI MI VEDE PULIRE IL MIO CON
ERBA E TERRA E MI IMITA.
VAI A SCUOLA?
PER QUEL CHE SERVE...

CERCO DI MOSTRARMI FORTE. MA CONTINUO
A PENSARE CHE IL SIGNOR BANNISTER MI
HA ABBANDONATO.
VIENI, TI MOSTRO LA MIA CASA.
MA...IO DEVO CON-TINUARE IL VIAGGIO... IO...
41

LO SEGUO.

IN FONDO ALLA VALLE, UN PICCOLO VILLAGGIO DI TENDE.

MA NON HO IL TEMPO DI GUARDARLO BENE. A DISTRARMI E' QUEL RUMORE DI GALOPPO SFRENATO.
GUARDA LA', LUPO MORTALE!

E' MIA SORELLA GIGLIO NASCENTE! E QUEL CAVALLO IMBIZZARRITO E' IL PIU' SELVAGGIO DELLA TRIBU'!
E CHI LO FERMA, QUEL DIAVOLO NERO?

IRRIGIDITA SULLA GROPPA, LA RAGAZZA E' ASSOLUTAMENTE MUTA.

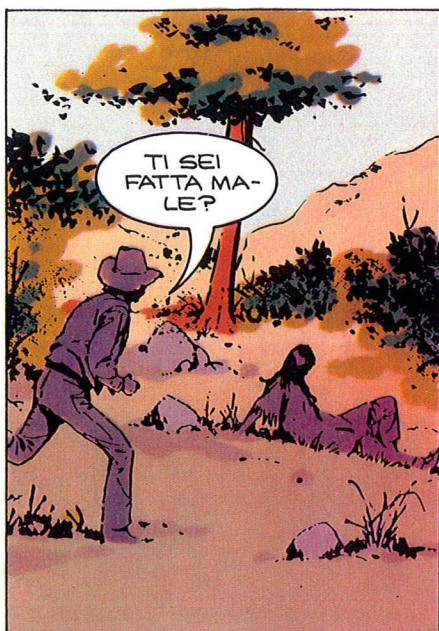
MA...VIENE DA QUESTA PARTE!

NON FACCIO IN TEMPO A TOGLIERMI DI MEZZO. E IL CAVALLO HA UNO SCARTO IMPROVVISO.
42

TI SEI FATTA MALE?

E' GRAZIOSA. HA OCCHI DOLCISSIMI.
L'HAI SALVATA, VISO PALLIDO. ORA TI APPARTIENE.
COSA?!

DICO CHE DOVRAI SPOSARLA.
EH?!

MIO FRATELLO HA DETTO IL VERO. HAI SALVATO LA MIA VITA E IO DOVRO' ESSERE LA TUA SPOSA. VIENI... ANDIAMO A DIRLO A MIO PADRE.
QUESTI SONO TUTTI MATTI!

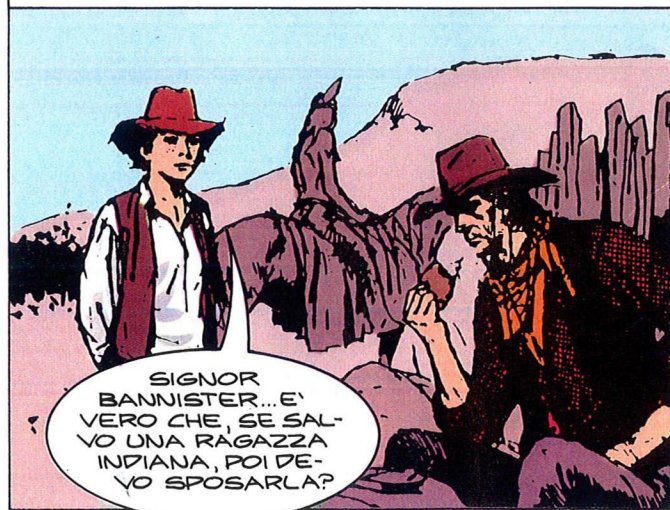
TI PREGO... NON PARLARE AD ALTA VOCE... MIO PADRE E' POSSEDUTO DALLO SPIRITO DI MANITU'.

NON SO CHI SIA MANITU', MA, A GIUDICARE DALLE CONDIZIONI DEL CAPO INDIANO, NON DEVE ESSERE UN TIPO PIACEVOLE.
QUEST'UOMO HA LA FEBBRE.
DIAGNOSI CORRETTA, DANIEL. GUARDA TRA LE BRACI SE IL COLTELLO E' BEN ROSSO.
43

SIGNOR BANNISTER!
SI E' FERITO MENTRE PROVAVA UN FUCILE. DEVO ESTRARRE LA PALLOTTOLA.

CI AVEVANO VISTI E MI SONO VENUTI A CHIAMARE. CONOSCO FALCO NERO DA MOLTO TEMPO.

VEDO IL SIGNOR BANNISTER INCIDERE CON MANO FERMA LA CARNE DELL'INDIANO. MI SENTO MALE, MA NON VOGLIO DISTOGLIERE LO SGUARDO.
GUARDA BENE...UN GIORNO POTRESTI DOVERLO FARE.

POI UN GEMITO. E IL CAPO E' SVENUTO.
VIENI.
ASPETTA...DOVE MI PORTI?

LA DONNA E' GIOVANE E BIONDA. MOLTO BELLA.
UN RAGAZZO BIANCO?...DI DOVE SEI?
DI BOSTON, SIGNORINA.
44

NEI SUOI OCCHI VERDI, UN LAMPO DIVERTITO. SENTO UNA GRAN RABBIA.

IO NON VOGLIO SPOSARMI!

NON PUOI RIFIUTARE UNA SPOSA INDIANA. I SUOI LA PRENDEREBBERO MALE.

NO. ORA TI CHIAMI COSÌ... SEGUI MIO FRATELLO... LUI TI VESTIRÀ COME UNO DI NOI... GUARDA LA MIA FAMIGLIA... E' FELICE...

RASSEGNATI, DANIEL... NELLA VITA SUCCEDONO DI QUESTE COSE.
OH, NO!

MI SONO TRATTENUTO A STENTO DALL'INSULTARE IL SIGNOR BANNISTER, CHE NON CAPISCE I MIEI PROBLEMI. NON MI VA DI SPOSARMI ADESSO, ANCHE SE LA SPOSA E' GRAZIOSA. SONO TROPPO GIOVANE.
ASCOLTA... I BIANCHI NON SI SPOSANO SE PRIMA NON HANNO UNA CASA, UN LAVORO, UN AVVENIRE.

QUI AVRAI CASA, LAVORO E AVVENIRE... QUAL E' IL PROBLEMA?
MIO DIO! CHE DIRÀ NONNA CATHERINE?

FALCO NERO E' SFEBBRATO, ORMAI. E IL SIGNOR BANNISTER GLI PARLA SOTTOVOCE.
...SI CHIAMA DALILAH STOCKTON. E' L'UNICA CHE POSSA TESTIMONIARE LA MIA INNOCENZA... NON SAI SE STA A MOSBY?
46

UNA DONNA CON QUEL NOME BALLAVA A BRADLEY CITY... LA MAESTRA LA CONOSCEVA...

GRAZIE, CAPO.

L'HA RAGGIUNTA AI PIEDI DI UN ALBERO ALTO COME UNA TORRE.

NON MI PIACCIONO I PISTOLEROS, SIGNOR BANNISTER. NE' I TIPI SELVAGGI COME VOI... DALILAH STOCKTON E' MALATA.

IO LI HO SENTITI PER CASO. MA NON MI SONO AVVICINATO. MI HANNO COSTRETTO A VESTIRMI DA INDIANO E ME NE VERGOGNO.

UOMO-CHE-FERMA-I-CAVALLI...

SO CHE TE NE ANDRAI... E SENTO IL CUORE VUOTO.
MA IO...

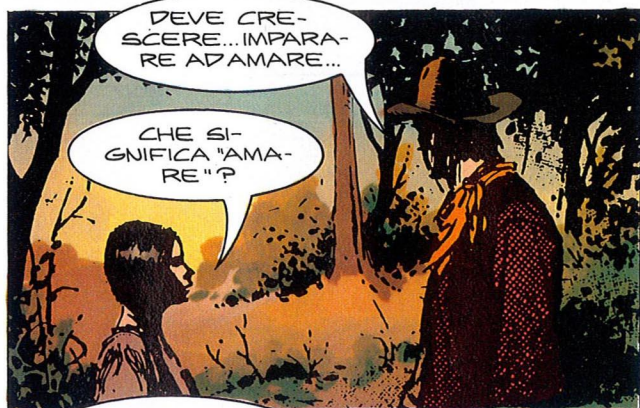
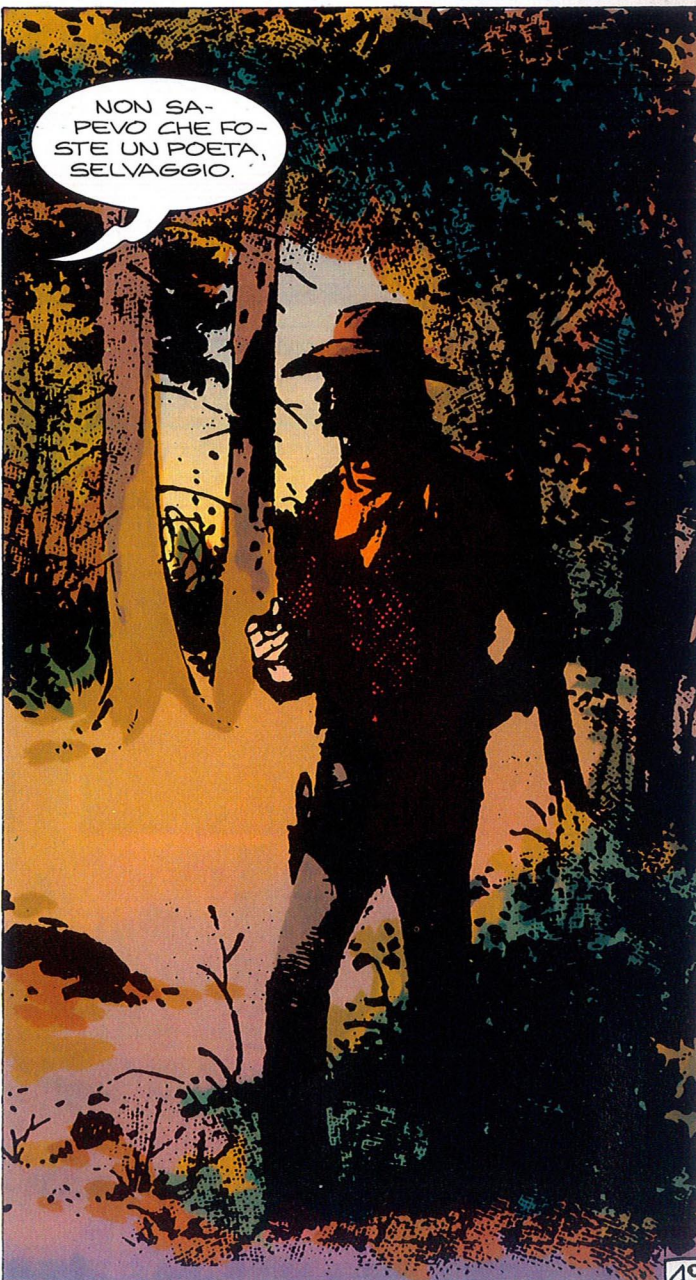
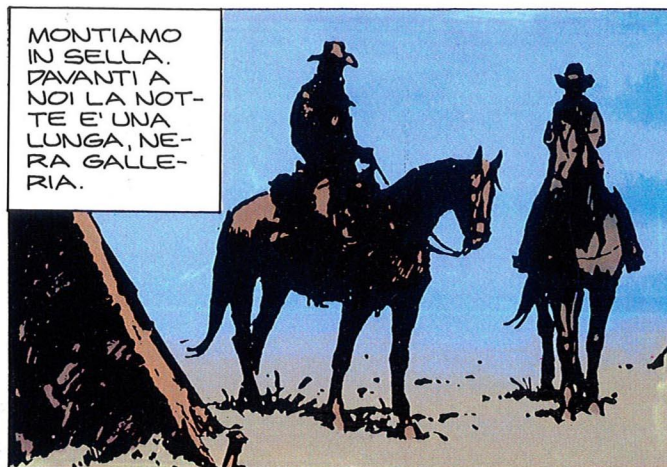
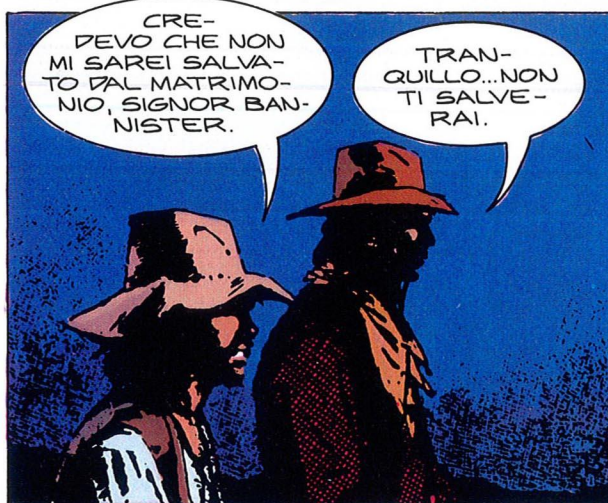
HO CHIESTO A MISS BENTON COM'E' BOSTON E MI HA DETTO CHE LA' LE RAGAZZE SI VESTONO BENE E VANNO A BALLARE...

IO SONO TUA SPOSA PER LA NOSTRA LEGGE...TI PREGO... PORTAMI CON TE.
MA IO VADO NELL' OREGON, GIGLIO NASCENTE.

HA GLI OCCHI GRANDI. E UMIDI.
ASPETTA... MISS BENTON DICE CHE TRA I BIANCHI C'E' UN MODO PER SIGILLARE UN FIDANZAMENTO...
48

ORA SIAMO SPOSATI.
UN GIORNO TORNERÀ, GIGLIO NASCENTE.

TORNERÀ, SE DEVE TORNARE... CURA TUO PADRE... CHE SI RIMETTA BENE... UN UOMO DEVE SEGUIRE IL PROPRIO CAMMINO.

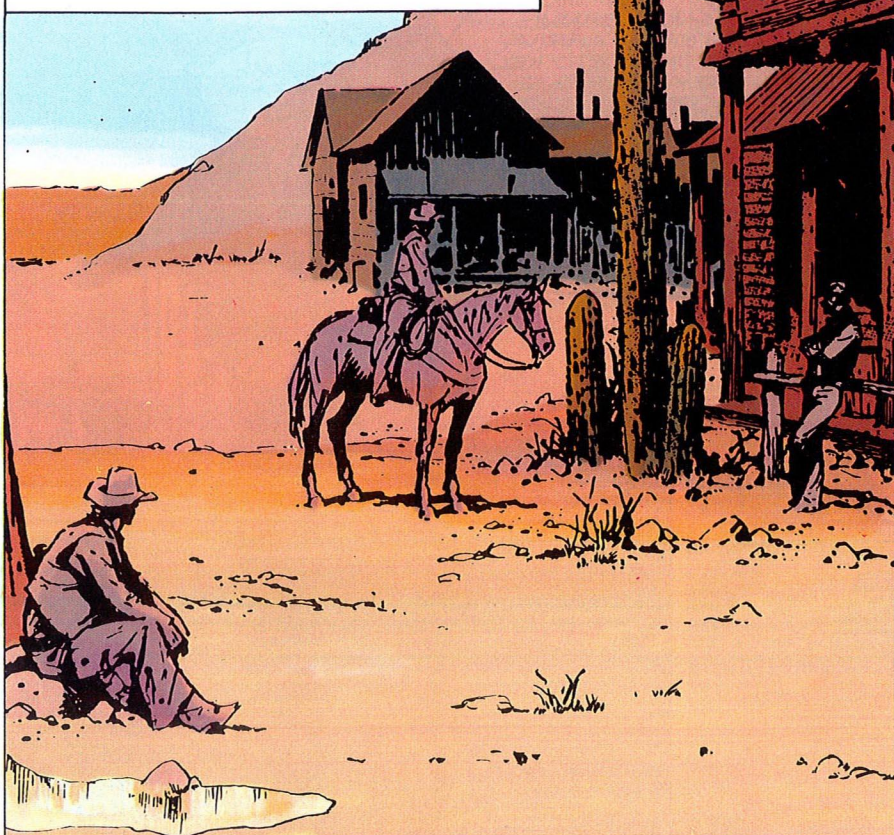
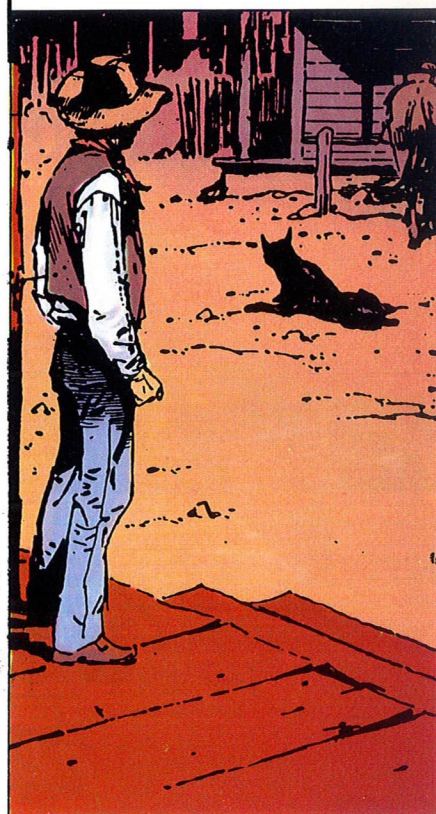
DEVE CRESCERE... IMPARARE AD AMARE...
CHE SIGNIFICA "AMARE"?

SAPERE CHE IL SOLE E LA LUNA SONO RIUNITI NELL'ESSERE CHE AMI. CHE NON HAI BISOGNO D'ALTRO... E ORA VÀ DA TUO PADRE.

NON SAPEVO CHE FOSTE UN POETA, SELVAGGIO.
49

CREDEVO CHE NON MI SAREI SALVATO DAL MATRIMONIO, SIGNOR BANNISTER.

TRANQUILLO... NON TI SALVERAI.

NON SO CHE COSA VOGLIA DIRE. MA SONO FELICE.

DOMANI SAREMO A MOSBY... NON E' UN GRAN POSTO, SAI?

50

"UNA TIPICA TOPAIA DELL'OVEST". HA DETTO PROPRIO COSI'. E APPENA CI ARRIVIAMO, CAPISCO CHE AVEVA RAGIONE.

IL GROSSO CANE NERO E' SDRAIATO IN MEZZO ALLA STRADA, QUANDO ESCO DALL'UNICO ALBERGO DEL PAESE.

POI L'ALBERGATORE MI RICHIAMA.
VIENI DENTRO, RAGAZZO. POTRESTI BECCARTI UN PROIETTILE.

UN PROIETTILE?
ARRIVA KELSEY.

GUARDO FUORI E LO VEDO. SI AVVICINA LENTO...

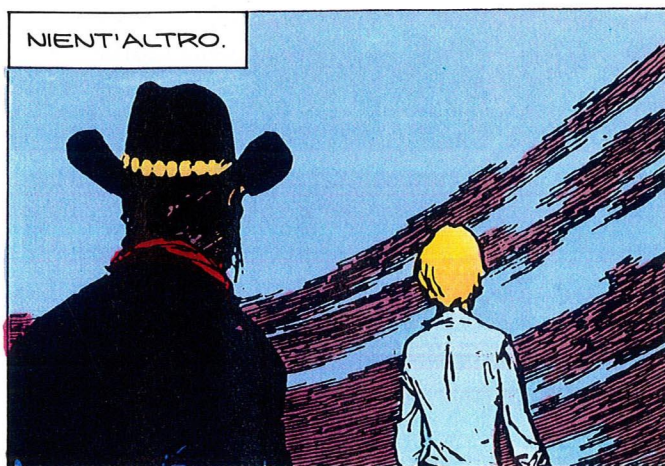
INTORNO SI E' FATTO IL DESERTO.
51

FUORI, L'UOMO SI E' FERMATO DAVANTI AL CANE.

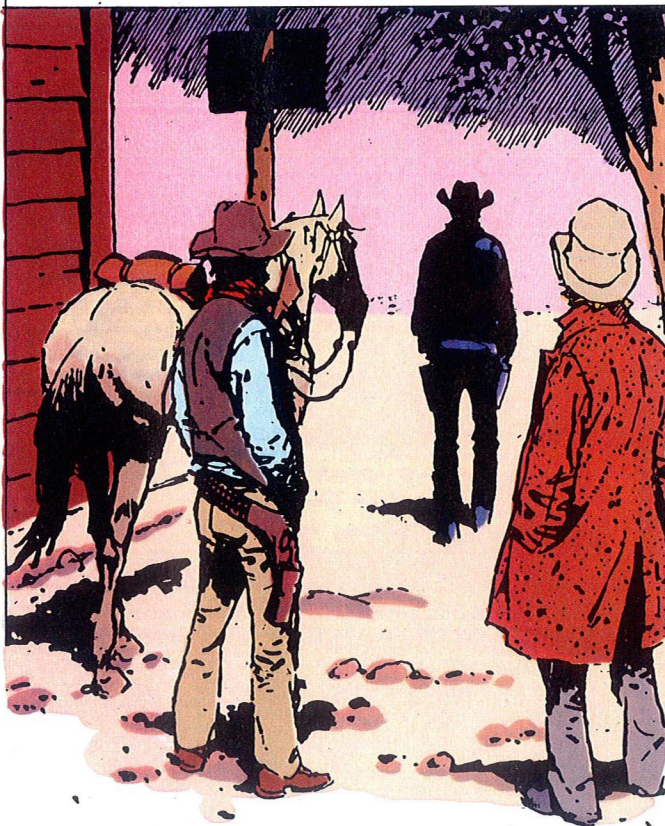
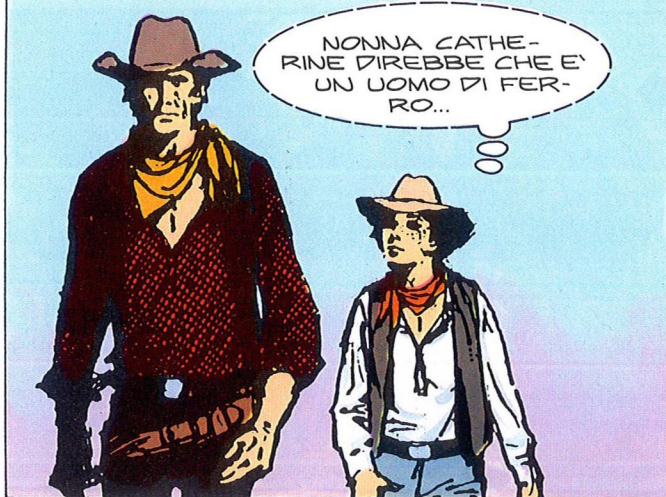
SE TU SEI QUI, LEI NON E' LONTANA.

NO. NON FINISCE COSI': LA DONNA CHE ARRIVA PARLA CON VOCE SOTTILE, CALMA.
LASCIALO, BUTCH.

SUBITO IL CANE SI E' STACCATO DA KELSEY E SI E' MESSO ACCANTO ALLA RAGAZZA. ORA KELSEY POTREBBE UCCIDERLO CON LA PISTOLA, MA NON MI PARE INTENDA FARLO.
IL GRANDE KELSEY... DI FRONTE AL QUALE TREMANO TUTTI GLI UOMINI.

NIENT'ALTRO.

E LUI SI GIRA A SUA VOLTA. SI DIRIGE VERSO IL SALOON.

L'ALBERGATORE E' SERIO, SUDATO.
MIO DIO! CHE MOMENTI HO PASSATO!
SEI PRONTO, DANIEL?

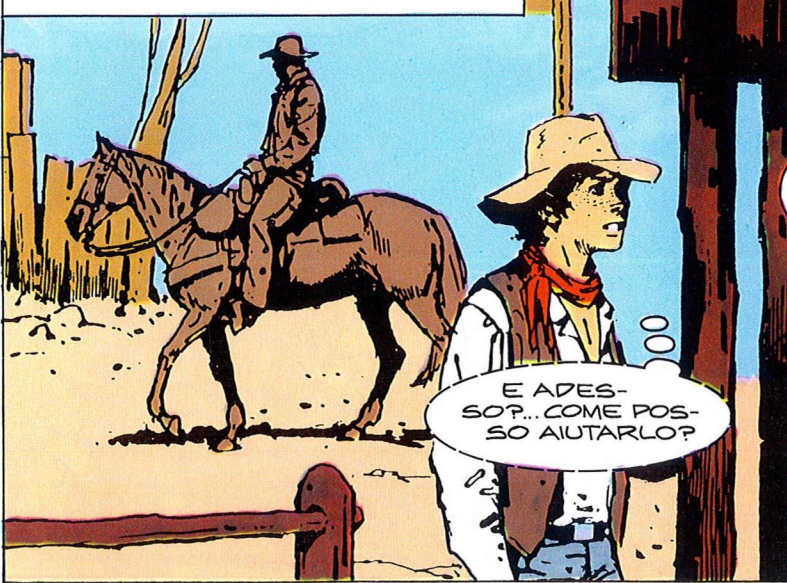
ANDIAMO.
53

E' CALMO. COME NON AVESSE ASSISTITO A QUELLA SCENA.
NONNA CATHERINE DIREBBE CHE E' UN UOMO DI FERRO...

POSSIBILE CHE L'UFFICIO DI UNO SCERIFFO PROFUMI DI FIORI?
BUONGIORNO, SCERIFFO.
BUONGIORNO.

LEI. LA RAGAZZA DEL CANE.
NON VI STUPITE E NON DITE BATTUTE IDIOTE PER IL FATTO CHE SONO UNA DONNA... SONO RHONA FREEMAN E SOSTITUISCO MIO PADRE CHE E' ANDATO A MOUNT COOGAN.

NON MI STUPISCO. VOI AVETE UN CARATTERE DA UOMO, UN'ESPRESSIONE DA UOMO E UNA PISTOLA DA UOMO.

CERCO UNA DONNA CHIAMATA DALILAH STOCKTON...
DAVVERO?... E IO ASPETTAVO PROPRIO VOI. CONSEGNATEMI LE ARMI... SIETE RICERCATO PER L'ASSASSINIO DEL SINDACO DI WHEELING, OHIO.

RESTO IMMOBILE, A BOCCA APERTA, MENTRE IL SIGNOR BANNISTER SI TOGLIE IL CINTURONE E LO POSA SULLA SCRIVANIA.
TORNA IN ALBERGO, DANIEL... VEDRO' DI SISTEMARE LE COSE.
MA...
54

INUTILE OBIETTARE. OBBEDISCO.
E ADESSO?... COME POSSO AIUTARLO?

ME LA IMMAGINO, LA SCENA DELLA SIGNORINA FREEMAN CHE CHIUDE IN CELLA IL SIGNOR BANNISTER.
TELEGRAFERO' A WHEELING PERCHE' VENGANO A PRENDERVI.
CHE NE E' STATO DI DALILAH STOCKTON? SO CHE E' MALATA E CHE NON CI SONO MOLTE SPERANZE...

DALILAH STOCKTON E' MORTA, BANNISTER. QUINDICI GIORNI FA.
MORTA?!... MA... ERA LA MIA UNICA SPERANZA. LEI MI AVEVA TELEGRAFATO... LEI MI AVEVA OFFERTO QUEL WHISKY DROGATO...

IL FUCILE NELLE MANI DELLA DONNA HA TREMATO UN PO'.
UN MOMENTO, BANNISTER... VOI ERAVATE UN RANGER DEL TEXAS, VERO?... CONOSCEVATE UN CERTO SAM TIRRELL?

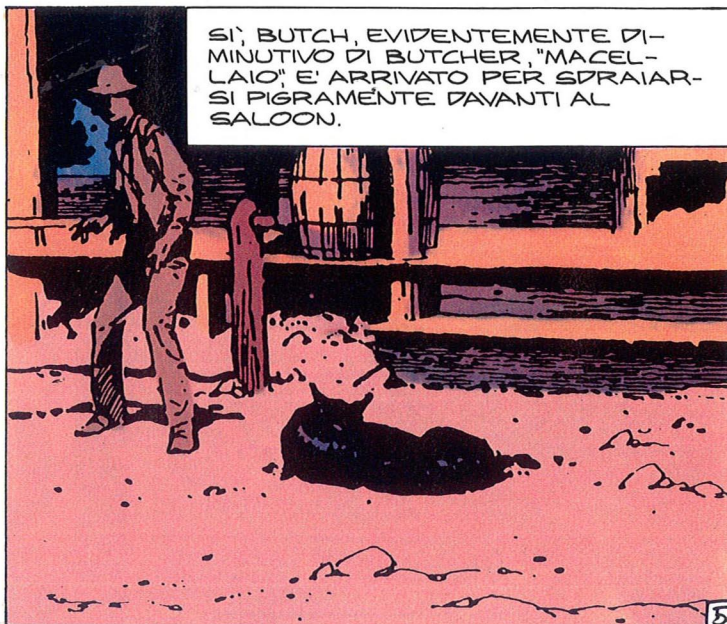
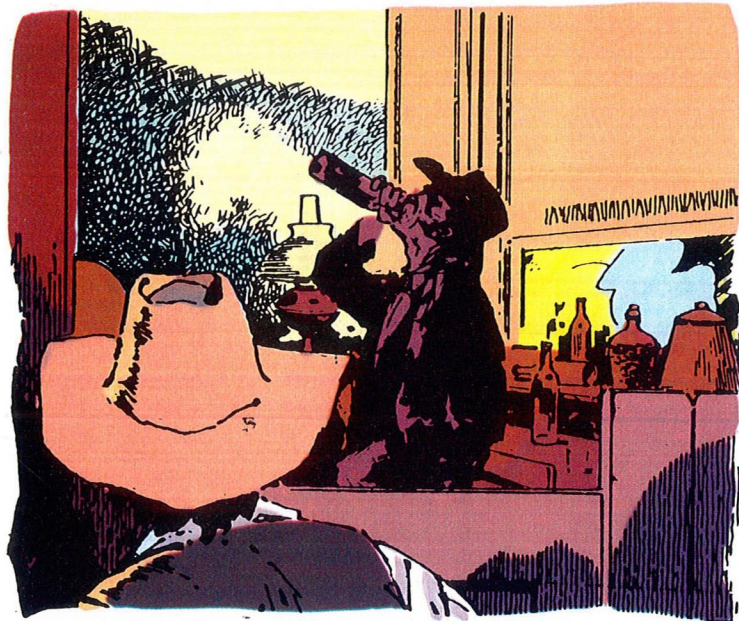
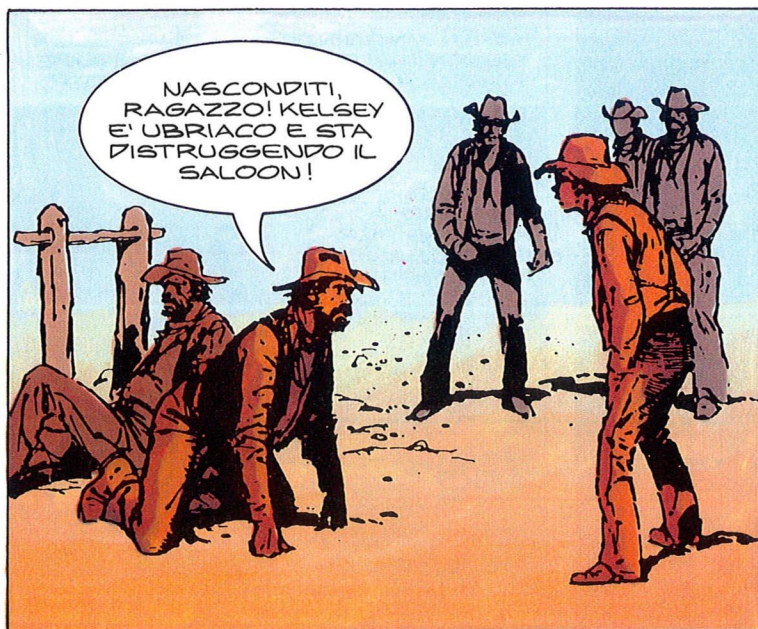
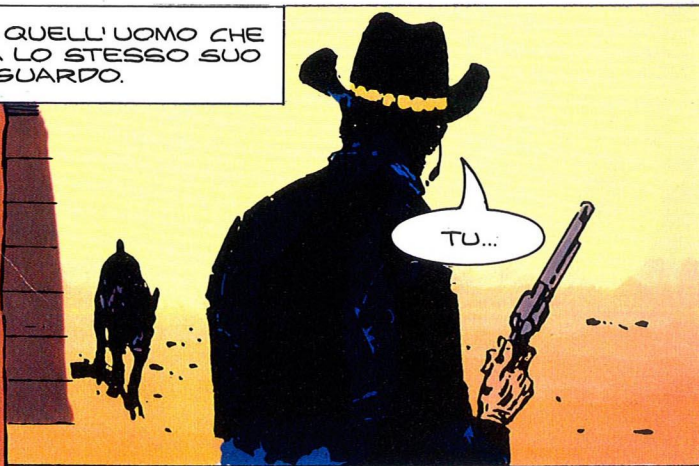
PER TORNARE IN ALBERGO, PASSO DAVANTI AL SALOON.

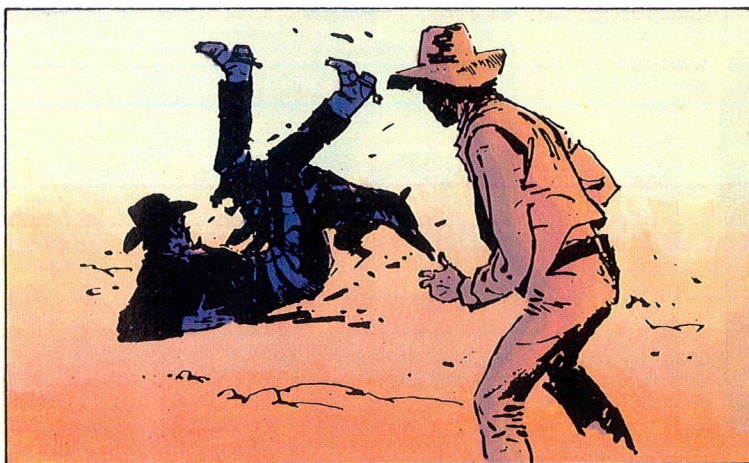
MA... CHE SUCCEDE?
55

NASCONDITI, RAGAZZO! KELSEY E' UBRIACO E STA DISTRUGGENDO IL SALOON!

VEDO SCAPPARE GLI UOMINI IN TUTTE LE DIREZIONI. MA NON RESISTO ALLA CURIOSITA'.
ACCIDENTI!

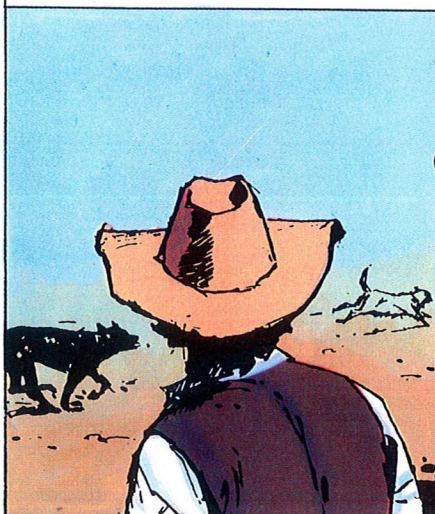
MIO DIO!... TORNA QUEL CANE...

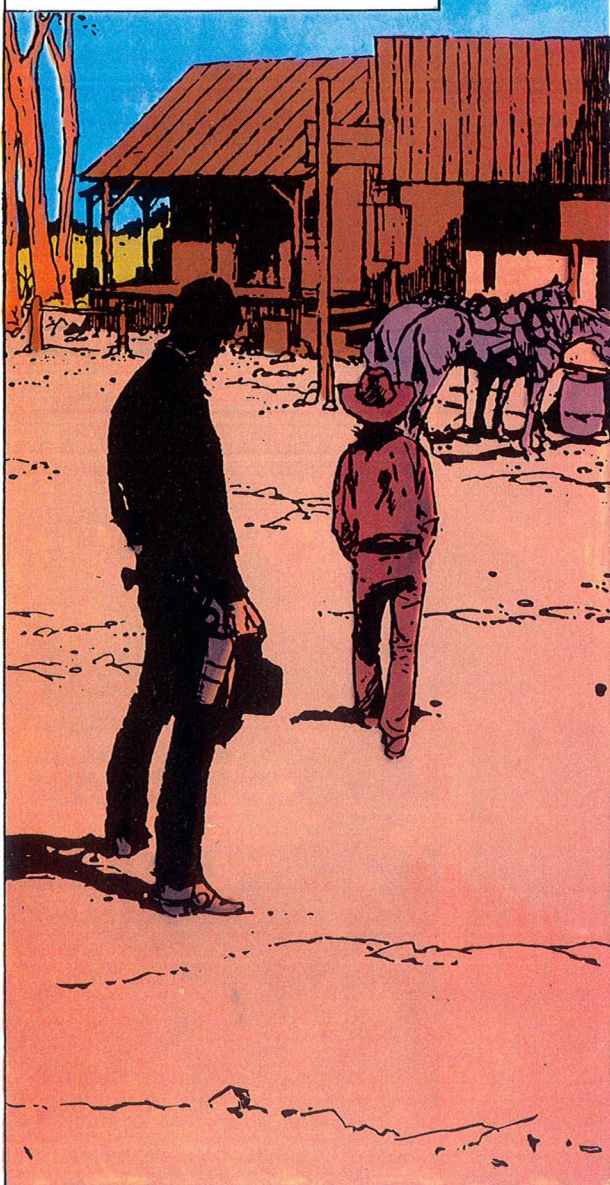
SI', BUTCH, EVIDENTEMENTE DIMINUTIVO DI BUTCHER, "MACELLAIO", E' ARRIVATO PER SDRAIARSI PIGRAMENTE DAVANTI AL SALOON.
56

IN ATTESA DI QUELL' UOMO.
DI QUELL'UOMO CHE HA LO STESSO SUO SGUARDO.
TU...

DI NUOVO, UN BALZO ALLA GOLA. DI NUOVO L'INIZIO DI UNO SCONTRO CHE PUO' ESSERE MORTALE.
AAAHHH!

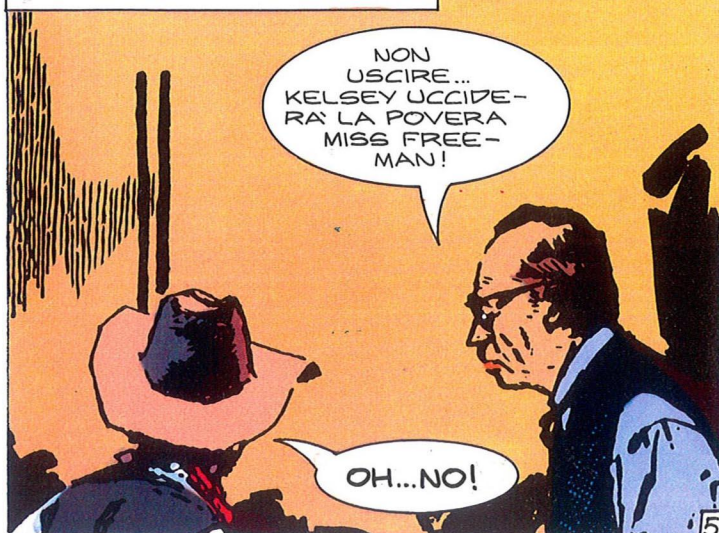
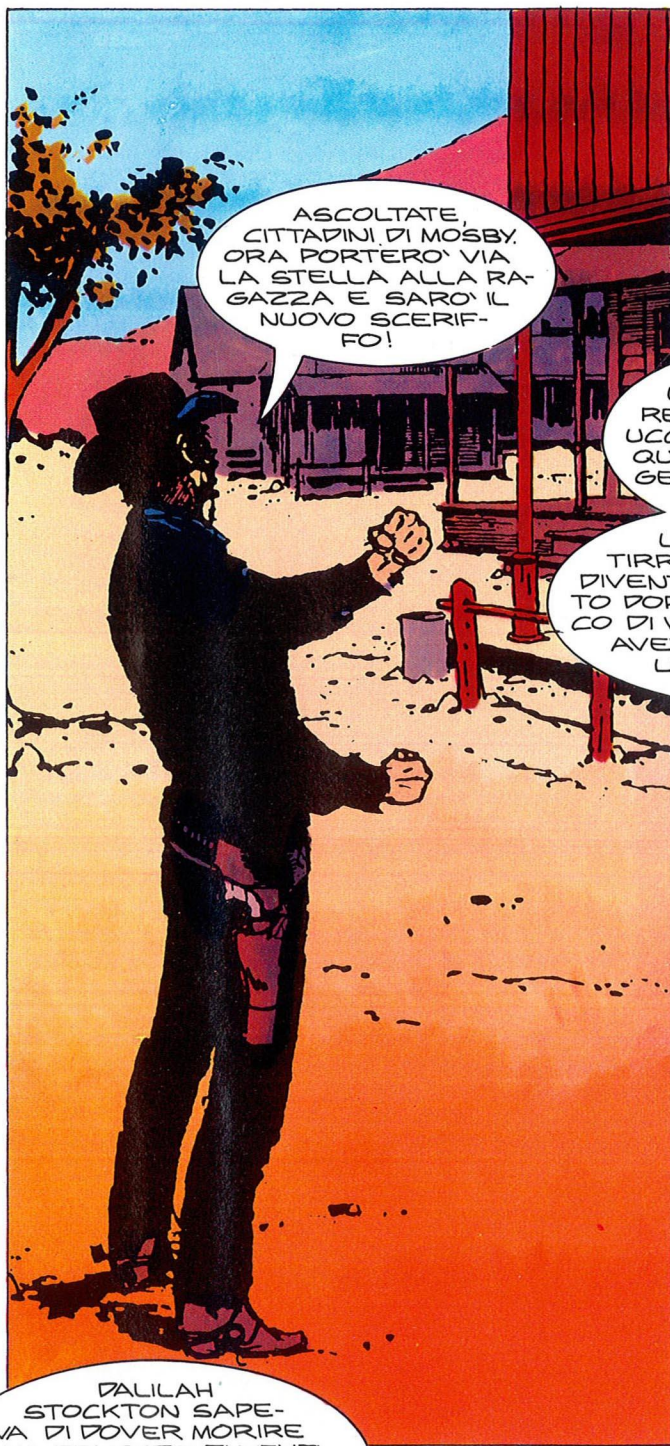
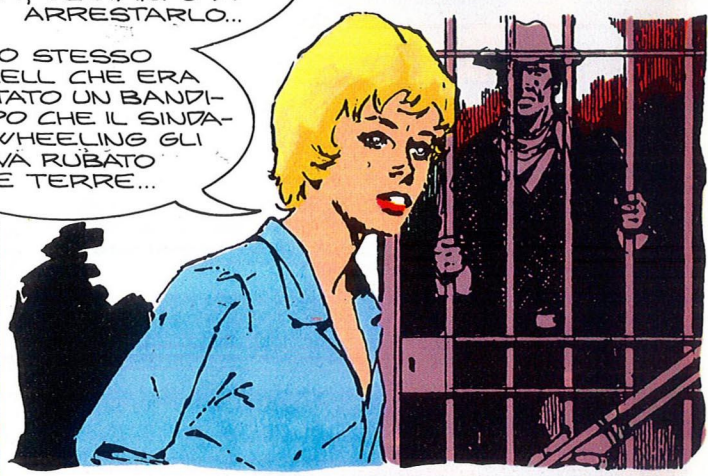
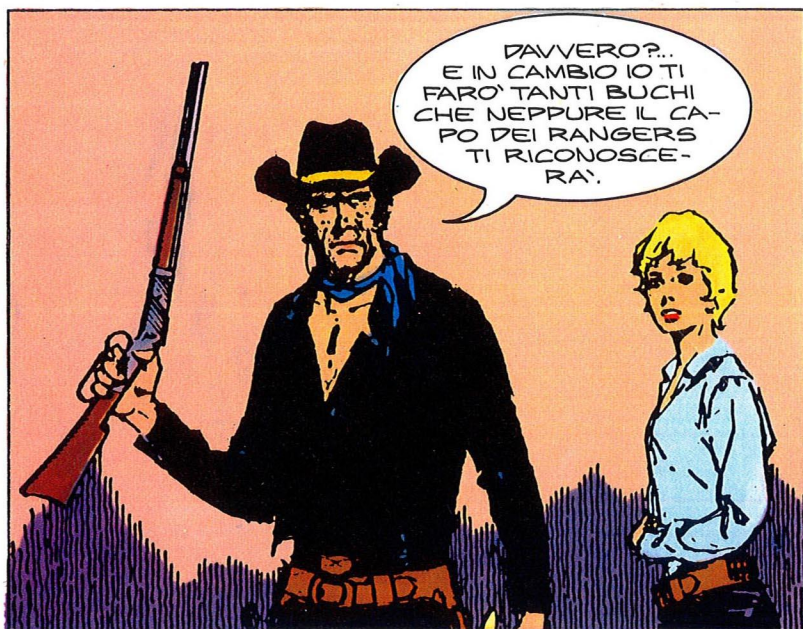
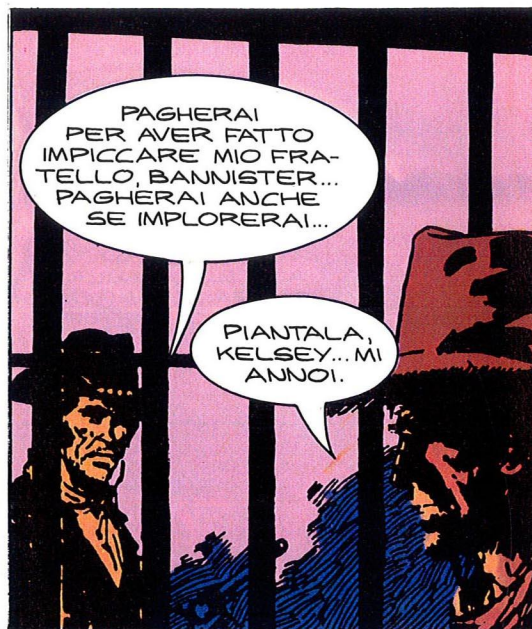
VORREI ANDARMENE, SPARIRE IN FRETTA. MA SONO CURIOSO. E IL SIGNOR BANNISTER DICE SEMPRE CHE LA CURIOSITA' E' LA COSA MIGLIORE CHE POSSO IMPARARE DALLE DONNE.
POSSO AIUTARVI?
VATTENE!

POI, IMPROVVISAMENTE, RICORDO UN GIOCO CHE FACEVO A BOSTON, CON GLI AMICI.

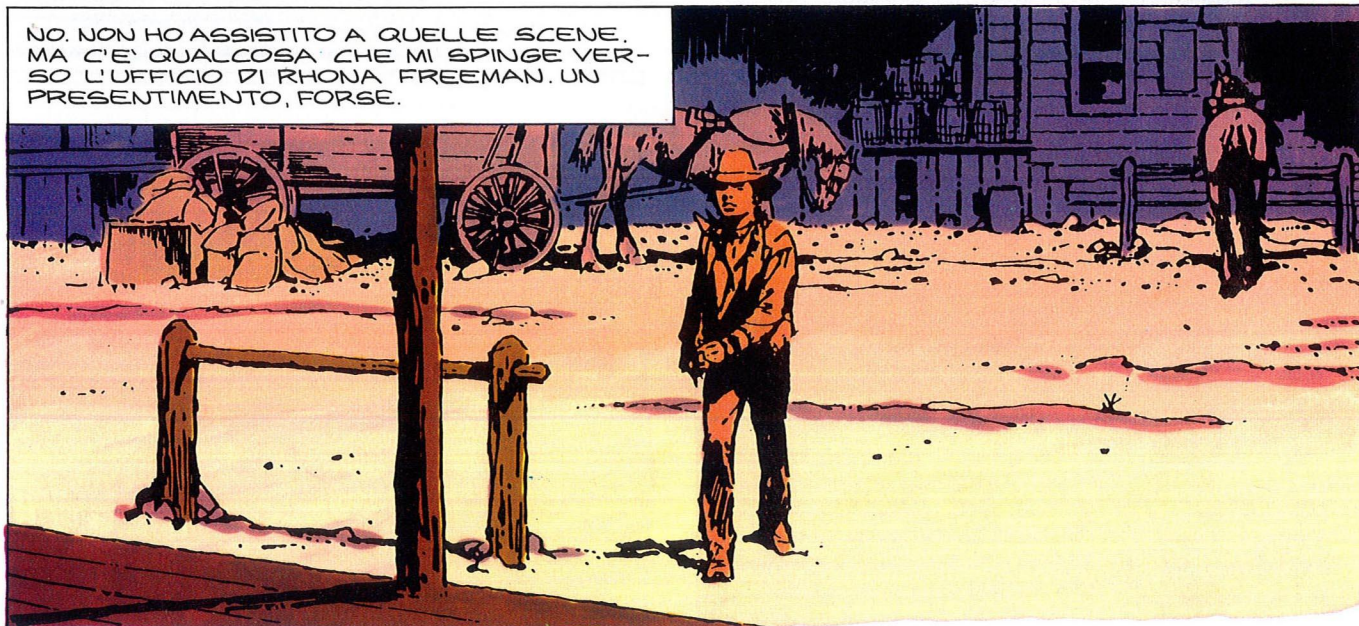
E' UN GIOCO SEMPLICE... SI PRENDE UN GATTO IN BUONO STATO DI CONSERVAZIONE...
57

...CI SI PORTA A DISTANZA DI LANCIO DA UN CANE CHE NON SE L'ASPETTA E...
VAI!

LA LEGGE DELLA SPECIE HA LA MEGLIO SU OGNI ALTRO ISTINTO. SU QUESTO NON C'E' DUBBIO.

MA IL SIGNOR KELSEY SEMBRA PIU' CHE ALTRO SECCATO.
CREDI CHE TI DEBBA QUALCOSA, MOCCIOSO?
NO, SIGNOR KELSEY. NIENTE.

E ME NE VADO. NON MI SONO MAI SENTITO TANTO CORAGGIOSO.

TORNO IN ALBERGO. MA NON HO IL TEMPO DI CALMARMI. A IMPEDIRMELO E' LA VOCE DI KELSEY, CHIARA E FORTE NELLA STRADA ANCORA DESERTA.
ESCI, RAGAZZA STUPIDA E VIGLIACCA! ORA NON C'E' IL TUO CANE A DIFENDERTI... E CI SONO DUEMILA DOLLARI DI TAGLIA SULLA MIA TESTA... VIENI A PRENDERLI!
NO!...

L'ALBERGATORE HA RIPRESO A SUDARE, A RESPIRARE A FATICA.
NON USCIRE... KELSEY UCCIDERA' LA POVERA MISS FREEMAN!
OH...NO!
58

ASCOLTATE, CITTADINI DI MOSBY. ORA PORTERO' VIA LA STELLA ALLA RAGAZZA E SARO' IL NUOVO SCERIFFO!
VOLETE DIRE CHE... DALILAH STOCKTON ERA LA DONNA DI SAM TIRRELL?
ESATTO. LO STESSO TIRRELL CHE VOI AVETE UCCISO DUE ANNI FA, QUANDO ERAVATE RANGER, TENTANDO DI ARRESTARLO...
LO STESSO TIRRELL CHE ERA DIVENTATO UN BANDITO DOPO CHE IL SINDACO DI WHEELING GLI AVEVA RUBATO LE TERRE...
MA... ALLORA... ALLORA... LEI MI AVREBBE...
DALILAH STOCKTON SAPEVA DI DOVER MORIRE E HA PENSATO DI VENDICARSI DI ENTRAMBI IN UN COLPO SOLO... HA UCCISO IL SINDACO THOMAS MARTON E HA SCELTO VOI COME CAPRO ESPIATORIO...
E'... E' UNA COSA...
A INTERROMPERLO, QUELLA VOCE DALL'ESTERNO. DURA.
SEI SOLO UNA DONNA, RHONA... E IO SONO IL PISTOLERO PIU' VELOCE DELLA REGIONE.
MI SPIACE. E' TARDI... ANCHE PER LA VERITA'.
59
E L'UOMO E' ENTRATO.
MA... GUARDA UN PO' CHI C'E' QUI!
TI SALUTO, KELSEY.

DAVVERO?... E IN CAMBIO IO TI FARO' TANTI BUCHI CHE NEPPURE IL CAPO DEI RANGERS TI RICONOSCERA'.

PAGHERAI PER AVER FATTO IMPICCARE MIO FRATELLO, BANNISTER... PAGHERAI ANCHE SE IMPLORERAI...
PIANTALA, KELSEY... MI ANNOI.

NO. NON HO ASSISTITO A QUELLE SCENE. MA C'E' QUALCOSA CHE MI SPINGE VERSO L'UFFICIO DI RHONA FREEMAN. UN PRESENTIMENTO, FORSE.

O FORSE LA PAURA DI TROVARMI SOLO.
MA...

KELSEY E' STESO A TERRA, IMMOBILE... LE BRACCIA APERTE, UN PUGNALE IN MEZZO AL PETTO.
UNO SCERIFFO SERIO MI AVREBBE TOLTO IL PUGNALE DALLO STIVALE, MISS FREEMAN.
60

POI HA PORTATO FUORI IL CADAVERE DI KELSEY...

...LO HA BUTTATO IN MEZZO ALLA STRADA.

BASTARDI ABITANTI DI MOSBY! STAVATE PER LASCIAR AMMAZZARE UNA RAGAZZA CORAGGIOSA... ORA MOSTRATE ALMENO LE VOSTRE FACCE DA VIGLIACCHI!

AVANZANO PIANO. NON CREDO SI VERGOGNINO COME DOVREBBERO.

ANDIAMO, DANIEL... DALILAH STOCKTON E' MORTA, ORMAI.

MORTA?!...

61

BANNISTER... SE VOLETE FERMARVI QUI... IO... TELEGRAFERO' A TUTTE LE CONTEE... AL GOVERNATORE... DIRO' CHE SIETE INNOCENTE... MIO PADRE VI ASSUMERA' SICURAMENTE COME VICE...

E VI CREDERANNO?... FORSE SI', FORSE NO... MA IO NON POSSO LEGARMI A UN "FORSE". PER MOLTI SARO' ANCORA UN ASSASSINO...

SARA' SOLO QUESTIONE DI TEMPO... IO SPIEGHERO' CHI ERA DALILAH STOCKTON...

VI RINGRAZIO, RHONA... FATELO. E FORSE UN GIORNO POTRO' TORNARE DA VOI... COME VEDETE, C'E' SEMPRE UN "FORSE" TRA NOI.

CI ALLONTANIAMO PIANO. E IO NON RIESCO A REPRIMERE A LUNGO QUELLA DOMANDA.

E' MOLTO BELLA, SIGNOR BANNISTER... SAPETE? NON VI HO MAI CHIESTO PERCHE' NON AVETE UNA DONNA...

L. 10.000